

سمو أمير منطقة الرياض يغادر الرياض الى باريس

الأمير سلطان وشيخير الكؤي فتحتان معرض الرياض بين الأمس واليوم الأربعاء القادم

المعرض يعطى فكرة مختصرة وحقيقية عن النهضة الشاملة في المملكة

الملك فهد يتلقى بريقة جوابية من الرئيس العباسي

الرياض - واس ..
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بريقة جوابية من فخامة الرئيس عبد اويك العباسي رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى جمهوري الصين الديمقراطية الشعبية ردًا على البرقية التي بعثها تحفظاً على اقامته بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد عين الرئيس العباسي عن شكره لخدمك الحرمين الشريفين واُعرب عنه من مشاعر طيبة وطمعنى لخدمك الحرمين الشريفين مشوقين للصحة والسعادة والشباب المملكت دوام التقدم وللعلاقات بين البلدين اضطراد والتعاون والازدهار.

الرئيس الجزائري يقوم بزيارة مفاجئة لتونس

تونس - الوكالات -
وصل الى تونس فجأة بعد ظهر امس
الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد
لما من ليبيا في زيارة قصيرة لتونس
وقرى خلالها مباحثات مع الرئيس
تونسى فخرى الحبيب بورقيبة.
وتأتي مباحثات الرئيسين الجزائري
والجزائري استكمالاً لمباحثات التي
عقدتها الجزائر في جنديد مع الرئيس
ليبياى معز القذافي يوم امس الاول.
ولم تعرف بعد نتائج مباحثات
الرئيسين بن جديد والقذافي بشأن
التي تهم المنطقة بالغرب العربي
والطوائف في السلطة العربية. الا ان
هذه المصائر تشير الى ان مباحثات
الرئيس الجزائري بن كل من ليبيا
وتونس لتتقوّل موضوع عقد مؤتمر
العربي. وكان مجلس الجامعة
العربية قد كلف الجزائر ممثلاً بوزير
خارجيتها الدكتور احمد طالب
الارابي والسيد الشاذلي بن جديد
الامين العام للجامعة لاجراء الاتصالات
الضرورية لعقد هذه القمة في اقرب
وقت.

احباط مؤامرة انقلاب في مصر

القاهرة - رويتر-
قال للدعي العلم المصري ان اربعة من ضباط الجيش و٢٩ عضوا آخرين من تنظيم (الجهاد) السري اعتقلوا بتهمة التآمر للاطاحة بالرئيس المصري حسني مبارك. وكانت الاعتقالات اول مؤشر على تسليح تنظيم الجهاد في صفوف القوات المسلحة منذ اغتيال الرئيس انور السادات على ايدي احدى من خلية تم تنظيمه عام ١٩٨١ وما تبعه من ضلعة تطهير في الجيش.

**كوليكو توقف إنتاج لعبه
في العرب وتثوه سمته**

لجنة هي ضمن سلسلة حرب العال
الاطفال.
أخرى نجح الاتحاد العربي الكندي في
منع استيراد مزيد من لجنة البيوي من
الولايات المتحدة. وقدم الاتحاد العربي
الكندي احتجاجاً مكتوباً للدي العام
الكندي في أوتاوا ومجلس المستعقلين
لفرض حظر على دخول لجنة البيوي
داخل الولايات المتحدة. وقد ادعى
مسؤولون في شركة كويكوي أن هذه
اللجنة لا يقصد بها تشغيل العرب غير
الذين لا يتفهمون لاتحاد الأطفال
الكندي رنا بالغالفر لبيت وكافة
الاطفال الكويكية. كوتا.. أن هذه اللجنة
تعني الإشارة إلى مدى الفكر الموجه ضد
العرب.
وقلت الانسة عبدالقادر أن لجنة
البيوي تكره اطفال الصغار ضد
العرب ويعتبر العمل من اجل إزالة أي
منها من محلات بيع لعب اطفال.
وكالت شركة الاناعة الكنديه قد
اجرت برنامجا تحدث فيه بعض اطفال
العرب عن الاعراب ولدى سؤالهم عن العرب
قلاوا « عرب اهلديون » .
وتقف بعض الجامعات العربية في
كندا وراء الاتحاد العربي الكندي من
اجل التصدي لهذه الحرب الجديدة
التي تستخدم فيها لعب اطفال
لتشويه صورة العرب وتعتير وسائل إلى
تفويض لجنة البيوي كويكوي ولف
بالآلة لجنة البيوي من على الارض.

بسلام إلى الشرق الأوسط

وقل بوجهة أن الخطوة التالية التي
تتخذ لجنة العرب الأمريكيين المناهضة
للتمييز اختارها هي إقحام متتجي اعلام
التيون في البرامج الثقافية والبيوتية التي
تصور شخصيات راسية وبالطولة والعرب
بأنهم اراعيون يحذف دور البوي من
برامجهم.

وتخطط هذه الجماعات للتنظيم
مسيرات أمام مجلات بيع لعب الاطفال
في بيروت وستتبع في كل يوم ثلاثة
حتى حلول ٢٥ - ديسمبر الحالي
للاحتجاج على بيع مثل هذه اللعب.

وقال ان هذه تعد المرة الاولى التي
تؤكد فيها شركة امريكية انتاج
لعبة كارتون

■ الأمير سلمان لدى مغادرته الى باريس أمس - واس

يأتي معرض الرياض بين الاسبوع واليوم ، الذي تعتبر باريس محطته الخامسة بعد ان عرض في ٢ من المدن التالية: القاهرة الفرنسية للاطلاع على تطور المملكة ونهضتها الشاملة ويتوقع ان يحظى المعرض بالقبال شديد كما حدث في المعارض الاربعة السابقة وسوف يتم عرض ثروة المملكة العمرانية والصناعية التي تضم المملكة وعرض شملج ثقافية من تراث المملكة والوحايات الفنية تحكي الحياة الشعبية وعرضات تشد البصيرة الشعبية.

القوات الصهيونية تهاجم "بصق المخيمات الفلسطينية"

٢٠ شخصاً احتجزوا موكب الجامعة في نيويورك ويطالبون بـ «أمل باكسيف» مدير أمنه الأول في طوفاني

لوعاصم - الكوالات :

قصفت الزوارق الحربية الاسرائيلية قبل ظهر امس التلال المحيطة بمخيم «ألية» الفلسطينية شرق قضاء صيدا وكذا سربون «عربية» منتهكة للحدود خضعت عشرة دقائق... اجبرتهم سحب الدخان لتصلصق من لواعق التفصولة وازال هذه الزوارق لجوب

بكين العرب

تقوم بها طائرات الهيلوكوبتر الإسرائيلية
لجواء المنطقة

وعلى الصعيد ذاته اختبرت القوات
الإسرائيلية ولعدة مرات ظهر أسس جدار
الصوت في العاصمة اللبنانية بيروت.
وكانت مقادير إسرائيل الأولى
حلفت في وقت سابق لجواء منطقتي الجرد
والبحر الغربي في طلع استطلاعية.
في جهة أخرى تجسست الاستخبارات
العنصرية على محور مرفوعة تحت السيادة
ومغوشة درب السبع صباح أسلحة
والرشاشة والموشة كما يتعرض مخيم عين
الطويل وأطراف مدينة صيدا للصف
القنص.

تصاعدت قوات الاستخبارات صباح
على محور مخيم عين البراءة واشتبا
استخدمت فيها المدافع الرشاشة
والصواريخ.

ومن ناحية أخرى دارت استخبارات في
بيروت العسكرية استهدفت مواقع حركة
والواء المسلمين مما أدى إلى وقوع العديد
من القتلى والجرحى في صفوف حركة أمل.
على راديو صوت لبنان صباح من
الصباح ملجأ وموقع لحركة أمل في منطقة
المرجع بالقبائل الفلسطينية والصربية
الرشاشة مما أدى إلى قتل وأصابة سبعة
وألقت بجثث.

ولفتت عرشية في مستشفى في بيروت
على المساحة أخيرا يكون الوضع هادئا
بمجرد إنهاء لتفريق إصابات خطيرة
منهم أصابت خسارة وبجلاء إلى معالجة
فورية.

ويؤهل مستشفى عدة استقبال نحو
٥٠٠ المصابة بجروح يومياً.

ومن جهة أخرى ذكرت الشرطة اللبنانية
أنه تم العثور على جثتي اثنين من
ال فلسطينيين مساء الأربعاء في بيروت
الغربية إلا أن مسؤولين بالقرن من مخيم
صيدا لا التفتة أمام قسلة الكويت لواجبة

التي هي ضمن سلسلة حرب العلب
مظفل.

آخرى نجح الاتحاد العربي الكندي في
رفع استيراد مزيد من لعبة الديوي من
الولايات المتحدة. وقدم الاتحاد العربي
الكندي احتجاجاً لكتاب المدعي العام
الكندي في أوتاوا ومجلس المستعجلين
فرض حظر على دخول لعبة الديوي
إلى الولايات المتحدة. وقد أدى
سلوولون في شركة كوليكو أن هذه
اللعبة لا يقصد بها تشجيع العرب غير أن
لبدية التفتيشية للاتحاد الكندي
الكندي رنا عبدالمقرر أبلغت وكالات
الأنباء الكندية - كونا - أن هذه الدمية
تحتوي الإشارة إلى مدى لكثرة الموجه ضد
العرب.

وقلت الأنسة عبدالمقرر أن لعبة
الديوي تثير كره الأطفال الصغار ضد
العرب ويدين العمل من أجل إزالة أي
منها من محلات بيع لعبة الأطفال.
وكانت شبكة الأنباء الكندية قد
أجبرت برتلجا تحدث فيه بعض الأطفال
عن الألعاب ولدى سؤالهم عن العرب
قالوا « العرب أرمالين ».

وقلت جميع الجامعات العربية في
كندا وراء الاتحاد العربي الكندي في
أجل التصدي لهذه الحرب الجديدة
التي تستخدم فيها لعب الأطفال
لتشجيع صورة العرب وتثبيت رسائل أن
لجميع محلات لعب الأطفال تطالبهم فيها
بإزالة لعبة الديوي من على الرف.

عائلة

فلسطين المحتلة : علم من من صاصر
يدعى افتخر جيلاد صدر حكم ضده بال
الاربعة في حيفا لإتهامه بقتل رقيب
ساحل موزمبيق عام ١٩٨٢.
وكان القبطان الإسرائيلي قد ألقى
ومعه ستره خبأة وبعض المستودعات
الشباب الإفريقي فوق الطوف الخف

ن

موسكو : تلر عشر سوفياني على
مدينة خاركوف في أوكرانيا السوفياتية
الغيزانية في مدرسة القرية أكتف أن لا
من جسم فضائي سابق في الأرض
المحرج الفيزيكي يبلغ وزنه ٥٥٠ كغ

سفن غامضة

ذكرت وزارة البحرية المكسيكية يوم
في نيويورك وسفينة قاطرة غرق على
الطابق أو أي أثر للعبة على بعد
أكثر من ١٠٠ ميل في المياه الكندية
اطعمة وملايين في سفينتين غرقا وقد
والثلاثين تبلغ حمولتهما ٣٠ ألف
وقد حال سوء الأحوال الجوية
وقد تم تحيين مكان هذه السفن الكندية
إلا أن اثنين مكثي سفينة مكسيكية
المكسيكية البحث عن غرقى محدد

لخمس شتيلًا
 وقد انتهت الجبهة الديمقراطية لتحرير
 فلسطين بزعامة نافي حوامسة أمل بانيتها
 وبخلاف فلسطيني لثث يوم الأربعاء
 وقتله فجر أحراق جنته.
 وجبر الاشتراك في أن ثلاثة فلسطينيين
 يعملون في كتلة لبيع السجائر في حي
 الجامعة العربية على مقربة من ساحة قنوتوا
 أسس الثلاثة بواسطة رجال مسلحين
 يسفكون سيارة.
 وقد اكتت منظمة مجهولة تنطلق عل
 نفسها جميع القوى الإسلامية الفلسطينية
 أن أن تاقو عمليات تقتلهم ومهاجمة بومبا
 في الطريق الجديدة المجاور لخمس صبرا
 وقتلقت الشبان وتطرد المظاهرات الفلسطينية
 التي لجأت إلى مذابح الحي.

هزاري : أعلن أيونس نكالا وزير
 خمسة مسجونين سياسيين من بينهم
 جهاز المخابرات التابع للاتحاد
 (المعارضة الحالية) خلال حرب الإ
 السجن من جديد بعد أن كلفت قد
 إحدى قضيا الخيانة.

وتم أيضا الإفراج عن كل من فيلم
 من البيض أصبحا مواطنين بروتين البرية
 وتم تسليحها إلى السفارة الفرنسية
 تزيينو وفورمان زيكيها ولها من
 تكوم.

« الضباب » يغلق
 مطار القاهرة
 القاهرة - واس..
 أدى سوء الأحوال الجوية بمطار
 القاهرة أمس إلى تغلق مسار عدد من
 الطائرات التي تعطلت في المطار إلى
 مطار الأقصر نظرا لصعوبة الرؤية
 بسبب الضباب الكثيف.
 وقد بلغت مدى الرؤية بمطار
 القاهرة ٨٠٠ متر مما اضطر الطائرة
 القابعة من الخرطوم إلى الهبوط
 بمطار الأقصر.

■ صورة من
الارضيات للمعرض
ويتمتع. وصلح السمو الملكي الامير
سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز-
وصلح السمو الملكي الامير تركي بن
سلطان بن عبدالعزيز مدير الاعلام
الخارجي بوزارة الاعلام. ومعاي امين
مدينة الرياض الاستاذ عبدالله الفقيه
ومعاي امين العاصمة المقدسة المهندس
فؤاد عمر لويحيق، ومعاي امين الهندسة
المختصة المهندس عمر قاضي. ومعاي امين
مدينة الدمام الاستاذ زايد الناصري
ومعاي وزارة المواصلات الدكتور تاسي
الصطوم ومعاي وزارة الاعلام ومعاي
للثقافة الدكتور شهاب مجوم ومعاي
امارة منطقة الرياض المساعد الاستاذ
مرضد العتيبي ومعاي امين مدينة
الرياض المهندس سامح بن سلمان بن
ورئيس مركز المشاريع والتخطيط
الدكتور محمد آل الشيخ ورئيس بلدية
بريدة الدكتور ابراهيم الجليلي ورئيس
بلدية ايها الاستاذ محمد الموسى
والاستاذ عساف ابو الويثني السكرتير
العام والمهندس سامح بن سلمان
السلويين.

وإيراقا سبو امم منطقة الرياض
خال زلزلته لفرما فو ٢٥.٢٠٠٠
وزير الشؤون الجدية والقروية الاستاذ
ابراهيم الهنقرى وصاحب السمو الامير
تركي بن عديدا بن عبد الرحمن عضو
الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض
وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن
سلمان بن عبدالعزيز سفر الامانة لدى
الولايات المتحدة الاسريكية وصاحب
السمو الامير عديدا بن فيصل بن تركي
الامين العام للهيئة الملكية للجبيل

وزير الصناعة
وزير الصناعة
في مدينة

تفتتح محالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يوم الأربعاء القادم مصنع (شركا) لصناعات المواد العازلة، ومصنع (شركا) لمعالجة مياه الصرف الصحي، ويبلغت السعودية للصناعات الثقيلة) في مدينة الجبيل الصناعية اعلان ذلك.

سعادة وكيل وزير الصناعة والكهرباء
لشؤون الصناعة المهندس مبارك
الحفن .

ويحضر الافتتاح معالي وزير
الصناعة والتجارة ووزير المولة لشؤون
مجلس الوزراء بالوكالة في دوله
البحرين يوسف الشيراوي ومعالي وزير
التجارة في دولة الكويت
فيصل الخالد وعدد من المسؤولين
ورجال الأعمال.

وقال وكيل وزير الصناعة والكهري
لشؤون الصناعة ان وزارة
الكهرياء قد رخصت مصنع شركة
الواد العازلة للواء (بالإنشاء)
الجبيل براس مال سعودي قدره ١٠

الاربعة ان ثلاث سفن شحن مسجلة
محمورة ولا يوجد بها اي من افراد
٣٧٠ ميلا بحريا جنوبي ميناء
وقد عثر حرس السواحل على قنبا
وهما اموال امكو فوليجير وامكو تيريز

تلقف السفينتين الاخرين حتى الان
فئة الاربعة اتر تداء استغلة ارسلته
من يتعين مكثها. وتواصل البحرية

أخبار

داخلية زيمبابوي انه تم الافراج عن ميمسو دابنجوا المسئول السابق عن شعبتي الافريقي لزيمبابوي / زابو. وقد اودع دابنجوا في عام ١٩٨٠، تلبثت ببراءته في عام ١٩٨٣ أثناء تقرر

الترينوري وكولين ايفانز وهما اثنان وكانا قد حوكمتا لاتهامهما بالجنس المثلية والفرج ايضا عن كل من بوبوي مضياء حزب زابو الذي يتزعمه جوشوا

■ انجز الحرس الوطني الاسكتلندي الكبير مرة
■ المسجد بين الامس واليوم ص٤
■ ولدت حبيبهم مرة
■ كيفية العناية بالاسنان ص٩
■ المعرض السعودي للجوهرات
■ يختم عروسته ١٧
■ المتور على سكن مشكلة سكن
■ المدن الكبرى ص١٤

أق

هراري : اعلن انيوس نكالا وزير خمسة مسجونين سياسيين من بينهم جهاز المخابرات الوطني للاتحاد (المعارضة الحالية) خلال حرب الحب السجن من جديد بعد ان كلفت در احدى قضيا الخيانة.

وتم ايضا الإفراج عن كل من فيلم من النضض اصبحا مواظين بريفانها من نواشيهما الى السفارة الفرنسية نزيخيو ونورمان زيكهايا وهما من كمو.

الضباب - يغلق
مطار القاهرة

القاهرة - واس...
أدى سوء الأحوال الجوية بمطار
القاهرة أمس إلى تغير مسار عدد من
الطائرات المقرر أن تهبط في المطار إلى
مطار اسكندرية نظرا لصعوبة الرؤية
بسبب الضباب الكثيف.
وقد بلغت كمية الرؤية بمطار
القاهرة أمس ١٠٠ متر مما اضطر الطائرات
للانقضاء من الخروطوم إلى الهبوط
بمطار الإسكندرية.

بالمسلم في الشرق الأوسط
وقال بوحفان إن الخطوة التالية التي
تتخذ يجب أن تكون الميراثين المناهضة
التمييز اتخذها في قطاع متجعي الملا
الركون في البرامج التفرقة التي
نصير شخصية وأموال البطالة والعمر
بأنهم أرملةون يحذف دور الهوي من
برامجهم.

وتتخط هذه الجماعات للتخطي
مسيرات أمام مختلف بيع لعب الإثلا
في بيروت وفي مختلف بلدان يوم الثلاثاء
حتى حلول ٢٠ تمسبر هذا
للاحتفال على بيع بيع هذه اللاتاني
وقال: إن هذا عهد الذي الأولى التي
توقف فيها شرعية أمريكية كبيرة لتنت

كلمة
اليوم
الصفحة

اصبحت الاحداث هذه الايام تنور دون اسباب معقولة يمكن الاحتكام اليها.. وما يحدث من مجازر لبناء المخيمات الفلسطينية هو واحد من هذه الاحداث التي لا نعلم باي وجه يمكن لايمان المجازر تبريرها.. اذ ما يحصل هو هدر الدماء ويمكن الجرد يذهب فيه زهور شبلث اسرائيل وابنتها.. فانا تستفيد حركة امل من اشعل الحرب وتوجيه قذائف دبلياتها ومدافعها الى صدور الاطفال والنساء والشيوخ العاجزين ومعيلهم..

ان حركة امل سواء اريدت او لم ترد او قصتدت او لم تقصد انما تقدم مفعولها الديموي هذا خدمة مخفية لاسرائيل عبو العروية واسفلامها.. ولا نتحدث ان قادة امل يتمتعون بالغياء الى درجة ان لا يدركوا هذا الامر.. اي انهم يدركون تماما ان ما يفعلونه وهو القضاء على الفلسطينيين ليس سوى مطلب اسرائيلي شبه وحيد بذات اسرائيل من اجله الكبر وظلقت دولا كبرى للظفر بهذا المطلب الصهيوني التاريخي.. ولكنهم غفلت وحرب المخيمات تعني ان حركة امل تتقدم بالفعل وليس القول فقط مع الاهداف الاسرائيلية وانما تتعهد عمليا بتنفيذها وتبنيو حركة امل الان تعمل بالتبعية سر اسرائيل ومهاجمة السفن الحربية الصهيونية للمخيمات الفلسطينية تؤكد المساندة القوية التي تحظى بها ممارسات امل من قبل العدو.. فسفن العدو تبذل لتخفيف ضغط المدافعين الفلسطينيين على حركة امل بحيث تستطيع حركة امل تنفيذ الاهداف الصهيونية دون عقبات.. فحرب امل على المخيمات ليست سوى حرب اسرائيلية هدفا وتخبطا وعلا.. ولا نعلم لماذا تركت امل الاسرائيليين يجرولون بمصفتهم في جنوب لبنان واتجهت بمدافعها الى.. المخيمات الفلسطينية؟.. ذلك يعني ان هناك صفقة ومثما لانسحاب الاسرائيليين من جنوب لبنان واغلغ ان يمكن ان يطلبه الاسرائيليون هو كبر عدد من رؤوس الاطفال الفلسطينيين وهذا ما تحاول تحقيقه قوات امل التي احرقت شبلثا في مقتل العمر باتون الحرب وبهاتين الصفقتين الاثمن المشبوهة.. فكل ما يحدث لا يمكن ان يتوافق مع ما تدعيه امل من عدائها لاسرائيل واخلاصها للعرب..

اليوم

انفجار المقاهرات في جامعة بيرزيت

**في البحرين والكويت يزوران الجبل
الكهرياء يفتتح مصنعين تحوّلين
الجبل الأربعة القادم**

**نائب اسرائيلي يزعم ان «م.ت.ف»
تقبل بمفاوضات مباشرة مع العدو**

تل أبيب - ا ف ب -
زعم عددا وهاب يروشليمي وهو نائب
عمالي اسرائيل ان مسؤولين في منظمة
التحرير الفلسطينية قالوا له ان المنظمة
الفلسطينية «على استعداد لاجراء
مفاوضات مباشرة مع اسرائيل».
وصرح يروشليمي وهو عربي اسرائيلي في
مخبر نشرته امس الخميس صحيفة
«عافريت الاسرائيلية» ان تلك التلقى منذ
سنة اشهر في نيويورك بمسؤولين في

أخبار

داخلية زيمبابوي انه تم الافراج عن ميمسو دابنجوا المسئول السابق عن شعبتي الافريقي لزيمبابوي / زابو. وقد اودع دابنجوا في عام ١٩٨٠، تلبثت ببراءته في عام ١٩٨٣ أثناء تقرر

الترينوري وكولين ايفانز وهما اثنان وكانا قد حوكمتا لاتهامهما بالجنس المثلية والفرج ايضا عن كل من نوبوني مضياء حزب زابو الذي يتزعمه جوشوا

■ انجز الحرس الوطني الاسكتلندي الكبير مرة
■ المسجد بين الامس واليوم ص٤
■ ولدت حبيبهم مرة
■ كيفية العناية بالاسنان ص٩
■ المعرض السعودي للجوهرات
■ يختم عروسته ١٧
■ المتور على سكن مشكلة سنكر
■ المدن الكبرى ص١٤

أق

هراري : اعلن انيوس نكالا وزير خمسة مسجونين سياسيين من بينهم جهاز المخابرات الوطني للاتحاد (المعارضة الحالية) خلال حرب الحب السجن من جديد بعد ان كلفت در احدى قضيا الخيانة.

وتم ايضا الإفراج عن كل من فيلم من النضض اصبحا مواظين بريفانها من نواشيهما الى السفارة الفرنسية نزيخيو ونورمان زيكهايا وهما من كمو.

الضباب - يغلق
مطار القاهرة

القاهرة - واس...

ادى سوء الأحوال الجوية بمطار القاهرة أمس إلى تغير مسار عدد من الطائرات المقرر أن تهبط في المطار إلى مطار اسكندرية لصعوبة الرؤية بسبب الضباب الكثيف.

وقد بلغت كمية الرؤية بمطار القاهرة أمس ١٠٠ متر مما اضطر طيارين للقائمه من الخرطوم إلى الهبوط بمطار الانص.

بالمسلم في الشرق الأوسط
وقال بوحفان إن الخطوة التالية التي
تتخذ يجب أن تكون الميراثين المناهضة
التمييز اتخذها في قطاع متجعي الملا
الركون في البرامج التكنولوجية التي
نصير شخصية وأموال بالبطولة والعمر
بأنهم أرمليون يحذف دور اليهود من
برامجهم.

وتتخط هذه الجماعات للتخطي
مسيرات أمام مختلف بيع لعب لإثارة
في بيروت ومطالبة كل يوم للا
حتى حلول ٢٠٠٠. في ديسمبر هذا
للاحتجاج على بيع مثل هذه الألعاب
وقال: إن ذلك يعد خيانة الأولى التي
توقف فيها شرعية أمريكا كحركة لتنت

الجمعة

الجمعة .. واسبوع المنية بالمسجد

قال تعالى ﴿يَوْمَ تَذُكَّرُ يَذْكُرُ يَوْمَ تَكُونُ الْأَمْوَالُ وَالْأَنْفُسُ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ حَسْرَةً﴾
تولي حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين عناية خاصة بالمسجد وتبذل لأجل ذلك الأموال الطائلة والجهود الكبيرة من أجل رفعة دين الله.

انتشاراً واسعاً في مختلف مناطق المملكة.
وقد شاركت جميع الأجهزة الحكومية وطلبة المدارس في أسبوع المنية بالمسجد انطلاقاً من شعورهم بما يتوجب على هذه الدولة من الاهتمام بالمسجد نظراً لما تحمله بين دول العالم الإسلامي.

الاستاذ حسام خاشقجي عن عظم الامتنان وخالص العرفان لخدم الحرمين الشريفين وولي عهده على الدعم الكبير لاعمال وزارة الحج والارواق وحسن التوجيه وكريم المأزاة والدعم المتجدد والجهود المبذولة من أجل اعلاء كلمة الله ونصرة دينه الحنيف والاهتمام الكبير بأهالي بيوت في الارض وتحقيق رسالته وتكريم العاملين فيها.. وقال اننا نحمد الله سبحانه على فضله وتوفيقه ان وضحت خلال التوعية الاعلامية بمختلف اساليبها مغزى هذا الاسبوع ومقتضياته وادركنا انه تذكرة وتبصير وحث للجهود المبذولة في خدمة بيوت الله سبحانه مداد العلم وليس في ايام معدودة.

واضاف انه في هذا الاسبوع تكون المراجعة لسنوت الخدمات وسد النقص واستكمال ما تحتاجه بيوت الله سبحانه لتقوم بمهمتها في حياة المجتمع المسلم على الوجه الاكمل.

وفي هذا المقام فاننا نتجه الى الله سبحانه ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين الذي يولي بيوت الله كل عناية ويبارك في ثلثه كل ما تحتاجه سواء كانت في مكة المكرمة والديرة النورية او في اي بقعة من بقاع المملكة بل في اي مكان في العالم الاسلامي او في مساجد الاقليات الاسلامية في العالم وان توجيهات ومتابعة معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والارواق الذي وفقه الله سبحانه الى التفكير في اقامة هذا الاسبوع السنوي فلكي التأييد من خادم الحرمين الشريفين واصبح هذا الاسبوع حقيقة واقعة حتى بلغ عامه العاشر والذي نرجو ان يستمر على الدوام بمشيتة الله اثره البالغ في نجاح هذه الفكرة.

واشار الى النجاح الكبير الذي حقق بفضل الله وما تلقاه بيوت الله في هذا العالم الامن من دعم وما حظي به من مرتبة سامية تتفق مع رسالة هذا البلد ونوره الاسلامي الرائد في العالم بجانب التنظيم الجيد والتوعية المستمرة والمشاركة الاجابية من كافة الجهات وأوضح بان حرص الملكة مملكة في وزارة الحج والارواق على خدمة بيوت الله لا يحتاج الى شرح وتفصيل وانفاذها السخي الدائم على انشاء المساجد في مختلف مناطق المملكة وخارجها يؤكد هذا الحرص بالسلوب علمي واجاد ذلك لا للمساجد من اعمدة ودور يالغ في نشر الثقافة الاسلامية وتوجيه المجتمع الوجهة الصحيحة تأسيا بالسلف الصالح.

وذكر وكيل وزارة الحج والارواق لشئون الاوقاف بان الوزارة تضع كل موضع التطبيق العملي لتقوم بتنفيذ مشروعات المساجد وصيانتها كما عملت على تطوير واعادة بناء وتوسعة مساجد المواقف ومناطق الحج المختلفة وقد تحققت في هذا الشأن اجازات كبيرة بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين وحسنه الدائم للعناية ببيوت الله.

فقد قامت الوزارة بالآخذ بفكرة اعداد تصاميم نموذجية للمساجد بسمات مختلفة حسب عدد المسلمين وحسب مساحات المساجد الاكثر مواءمة لمتطلبات المناطق التي ستشأ بها هذه المساجد وذلك لمواءمة الاعداد الكبيرة التي استهدفت الوزارة تعميرها لتغطية هذه الاحتياجات.

وقال وكيل الوزارة لشئون الاوقاف ان الهدف من اقامة اسبوع للمساجد ان لا تقتصر جهودنا في خدمتها على هذه الايام السبعة ولكنه تذكرة للمسلم بان المسجد الذي يقيم كل يوم لاداء الصلاة جدير بان ينال منه العناية الكافية في تنظيفه وتنسيقه وان عمارة المسجد اذا كانت تعني بنائه وانفاذها فهي تعني المعنى الاخر وهو عمارته بالعباداة والدعاء والذكر والتلاوة وعمارته بطبقات الدرس والافتقار والوعظ والارشاد.

وزارته الحج والارواق لا تالو جهدا في مجال بناء المساجد الجديدة وترميم القديمة منها في كل بلد وفي كل قرية وفي شتى انحاء المملكة.

واختتم مسعادة الاستاذ حسام خاشقجي تصريحه مؤكدا بان اسابيع العناية بالمساجد التي اقيمت طوال العشر سنوات الماضية قد حققت نجاحا معقولا بسبب مضاعفة الجهود.

الاستاذ حسام خاشقجي عن عظم الامتنان وخالص العرفان لخدم الحرمين الشريفين وولي عهده على الدعم الكبير لاعمال وزارة الحج والارواق وحسن التوجيه وكريم المأزاة والدعم المتجدد والجهود المبذولة من أجل اعلاء كلمة الله ونصرة دينه الحنيف والاهتمام الكبير بأهالي بيوت في الارض وتحقيق رسالته وتكريم العاملين فيها.. وقال اننا نحمد الله سبحانه على فضله وتوفيقه ان وضحت خلال التوعية الاعلامية بمختلف اساليبها مغزى هذا الاسبوع ومقتضياته وادركنا انه تذكرة وتبصير وحث للجهود المبذولة في خدمة بيوت الله سبحانه مداد العلم وليس في ايام معدودة.

واضاف انه في هذا الاسبوع تكون المراجعة لسنوت الخدمات وسد النقص واستكمال ما تحتاجه بيوت الله سبحانه لتقوم بمهمتها في حياة المجتمع المسلم على الوجه الاكمل.

وفي هذا المقام فاننا نتجه الى الله سبحانه ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين الذي يولي بيوت الله كل عناية ويبارك في ثلثه كل ما تحتاجه سواء كانت في مكة المكرمة والديرة النورية او في اي بقعة من بقاع المملكة بل في اي مكان في العالم الاسلامي او في مساجد الاقليات الاسلامية في العالم وان توجيهات ومتابعة معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والارواق الذي وفقه الله سبحانه الى التفكير في اقامة هذا الاسبوع السنوي فلكي التأييد من خادم الحرمين الشريفين واصبح هذا الاسبوع حقيقة واقعة حتى بلغ عامه العاشر والذي نرجو ان يستمر على الدوام بمشيتة الله اثره البالغ في نجاح هذه الفكرة.

واشار الى النجاح الكبير الذي حقق بفضل الله وما تلقاه بيوت الله في هذا العالم الامن من دعم وما حظي به من مرتبة سامية تتفق مع رسالة هذا البلد ونوره الاسلامي الرائد في العالم بجانب التنظيم الجيد والتوعية المستمرة والمشاركة الاجابية من كافة الجهات وأوضح بان حرص الملكة مملكة في وزارة الحج والارواق على خدمة بيوت الله لا يحتاج الى شرح وتفصيل وانفاذها السخي الدائم على انشاء المساجد في مختلف مناطق المملكة وخارجها يؤكد هذا الحرص بالسلوب علمي واجاد ذلك لا للمساجد من اعمدة ودور يالغ في نشر الثقافة الاسلامية وتوجيه المجتمع الوجهة الصحيحة تأسيا بالسلف الصالح.

وذكر وكيل وزارة الحج والارواق لشئون الاوقاف بان الوزارة تضع كل موضع التطبيق العملي لتقوم بتنفيذ مشروعات المساجد وصيانتها كما عملت على تطوير واعادة بناء وتوسعة مساجد المواقف ومناطق الحج المختلفة وقد تحققت في هذا الشأن اجازات كبيرة بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين وحسنه الدائم للعناية ببيوت الله.

فقد قامت الوزارة بالآخذ بفكرة اعداد تصاميم نموذجية للمساجد بسمات مختلفة حسب عدد المسلمين وحسب مساحات المساجد الاكثر مواءمة لمتطلبات المناطق التي ستشأ بها هذه المساجد وذلك لمواءمة الاعداد الكبيرة التي استهدفت الوزارة تعميرها لتغطية هذه الاحتياجات.

وقال وكيل الوزارة لشئون الاوقاف ان الهدف من اقامة اسبوع للمساجد ان لا تقتصر جهودنا في خدمتها على هذه الايام السبعة ولكنه تذكرة للمسلم بان المسجد الذي يقيم كل يوم لاداء الصلاة جدير بان ينال منه العناية الكافية في تنظيفه وتنسيقه وان عمارة المسجد اذا كانت تعني بنائه وانفاذها فهي تعني المعنى الاخر وهو عمارته بالعباداة والدعاء والذكر والتلاوة وعمارته بطبقات الدرس والافتقار والوعظ والارشاد.

وزارته الحج والارواق لا تالو جهدا في مجال بناء المساجد الجديدة وترميم القديمة منها في كل بلد وفي كل قرية وفي شتى انحاء المملكة.

واختتم مسعادة الاستاذ حسام خاشقجي تصريحه مؤكدا بان اسابيع العناية بالمساجد التي اقيمت طوال العشر سنوات الماضية قد حققت نجاحا معقولا بسبب مضاعفة الجهود.

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

وفدان تجاريان من هونغ كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

في دول مجلس التعاون بتخفيض أجور شحن المنتجات الزراعية

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

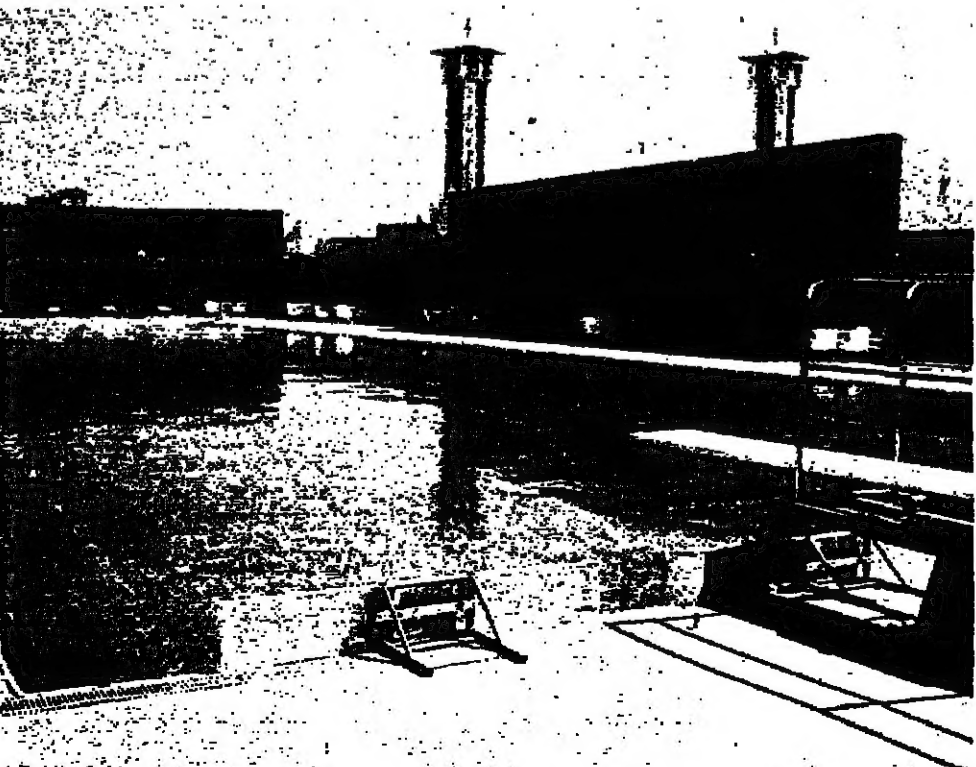
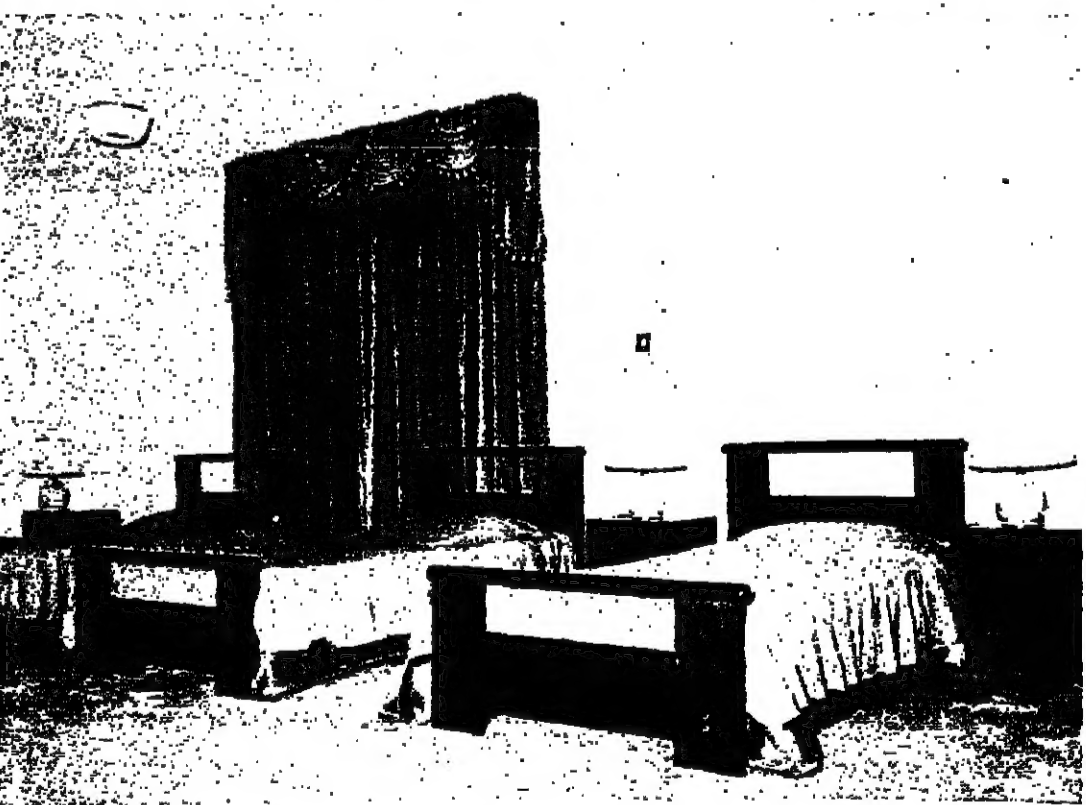
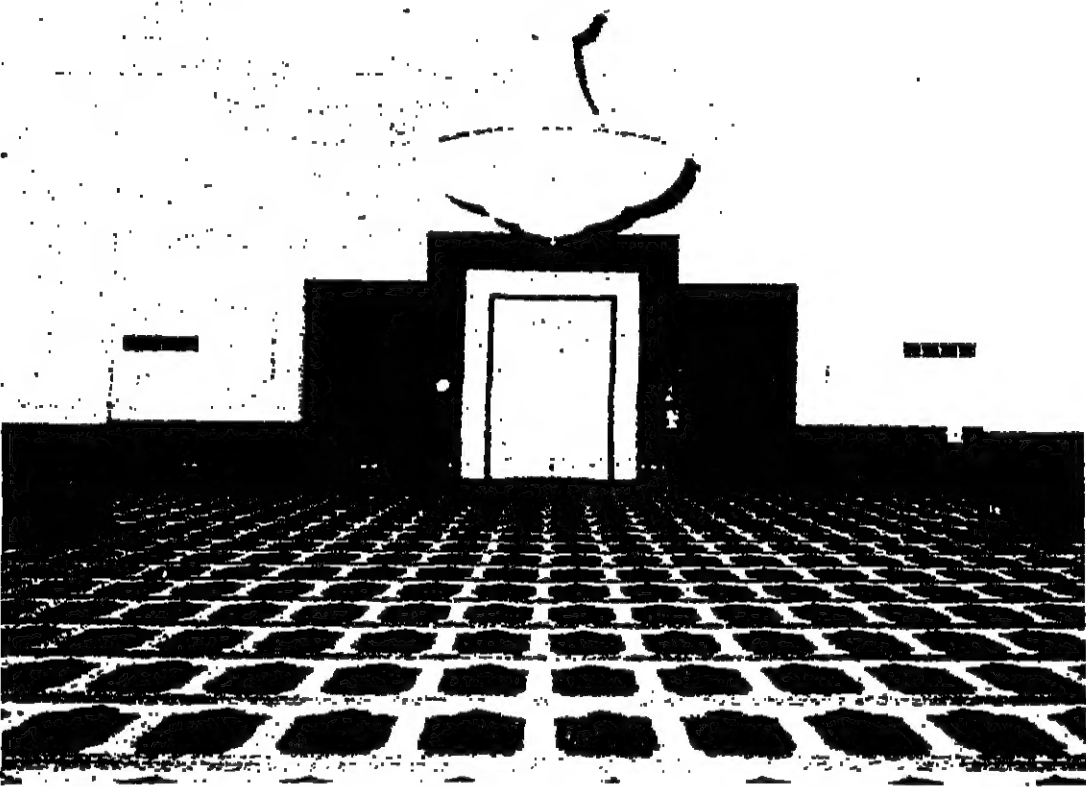
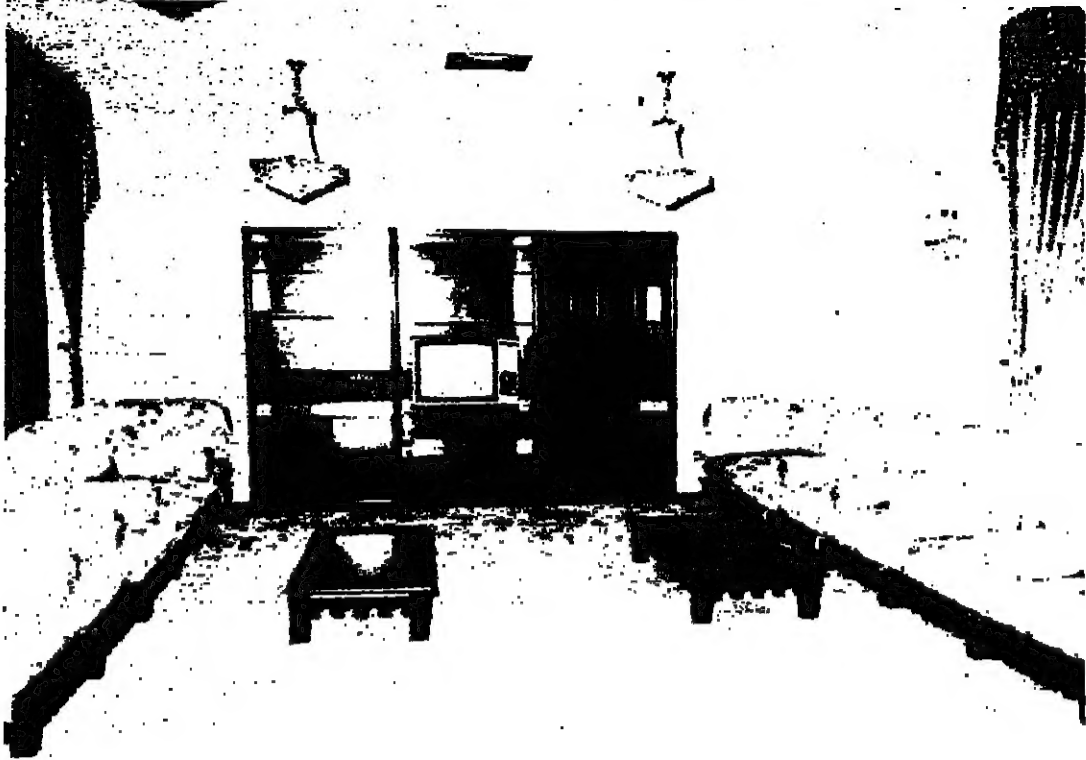
الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

الملا يتسعد بجهود شركات الطيران

إنجازات الحرس الوطني الإسكاني الكبير

فريقاً مدينته عسكرية بالأحساء



كتب/ فيصل - القو...
إنجازات الخير في بلادنا تتوالى دائماً في هذا العهد الميمون بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بفضل القيادة الحكيمة لهذه البلاد التي تخطط وتعمل من أجل رفاهية المواطن وسعادته وتقدم وتطور الوطن الغالي..

صرح الحرس الوطني الذي احتفل بافتتاحه الثلاثاء الماضي هو هدية القائد الأعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز إلى كل أبنائه في هذا الوطن بصفة عامة وإلى منسوبي الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية بصفة خاصة.. هذا الإنجاز العملاق الذي كان حلماً يراود البعض من منسوبي الحرس الوطني أصبح حقيقة يستفيدون منه وينعمون بخيراتها هذا المشروع الحيوي هم وجميع أفراد أسرهم..

صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصف الإنجاز بأنه من الإنجازات الخيرة التي تحققت بالملكة بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم بدعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين القائد الأعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز وقال..

إن الإنجازات الرائعة التي تحققت في مملكتنا الغالية كانت حلماً في خلد الإنسان أما الآن فأصبحت واقعاً ملموساً تراه العين فتري فيها الآمال العريضة التي كان يرنو إليها موحد الجزيرة العربية طيب الله ثراه حيث تحققت على يد أبنائه الأشاوس بفضل من الله تعالى الذين رفعوا الراية وأدوا الأمانة وأقاموا صروحاً من المجد أثارها وأعمالها المجيدة الخالدة تدل على أن هذه الدولة بنيت على التوحيد منذ عهد السلف الصالح من أسرة آل سعود تسير منذ قرنين من الزمن من نصر إلى نصر ومن فتح إلى فتح نصروا الله ففصرهم واستعدوا العون منه تعالى فكان لهم ما كان من خير في الدنيا والآخرة فصارت قرية عين السلمين في كل مكان وحديث كل زمان..

وقال.. أننا لنشيد بالفخر والامتنان بما أولته حكومتنا من اهتمام وعناية ورعاية إلى جميع فئات شعبها الوفي ولأفراد القوات المسلحة لتأمين الرفاهية لهم وهماو مشروع الإسكان بالرياض حيث ١١٢ وحدة سكنية تسعد ساكنيها وتدخل البهجة والفرحة في نفوس أسرهم ثم مشروع إسكان المنطقة الغربية ثم المنطقة الشرقية في كل من الدمام والأحساء حيث أدخل البهجة والسود إلى هؤلاء العاملين على خدمة الشعب بآمان سكن مريح قل نظيره في كثير من البلدان وقال.. إن منسوبي الحرس الوطني بالشرقية يشعرون بفرحة غامرة بتشريف خادم الحرمين الشريفين لافتتاح أحد إنجازات الخير في بلادنا..

مدينة عسكرية بالأحساء

سمو الأمير مشاري بن سعود الذي كان وراء إنجازات الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية حيث شهدت وكالة الحرس بالمنطقة الشرقية تقدماً كبيراً في جميع أجهزتها من حيث التنظيم الحديث والتوسع الكبير.

تحدث سموه عن قرب البدء في إنشاء مدينة عسكرية بمنطقة الأحساء، فقال.. أنها ثمرة من ثمار القائد الأعلى للقوات المسلحة لأبنائه العسكريين بمنطقة الأحساء وهي تأتي بناء على توجيهات سمو سيدي صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الذي يتابع باستمرار إنجازات الحرس الوطني والتي دائماً يكون لها كبير الأثر في نفوسنا.

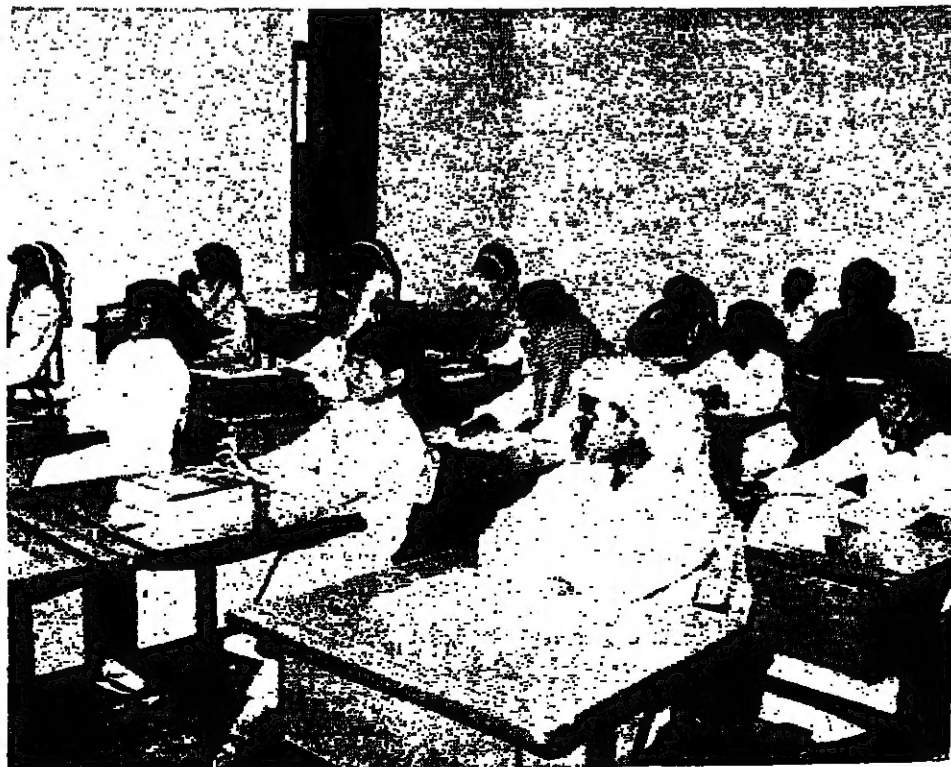
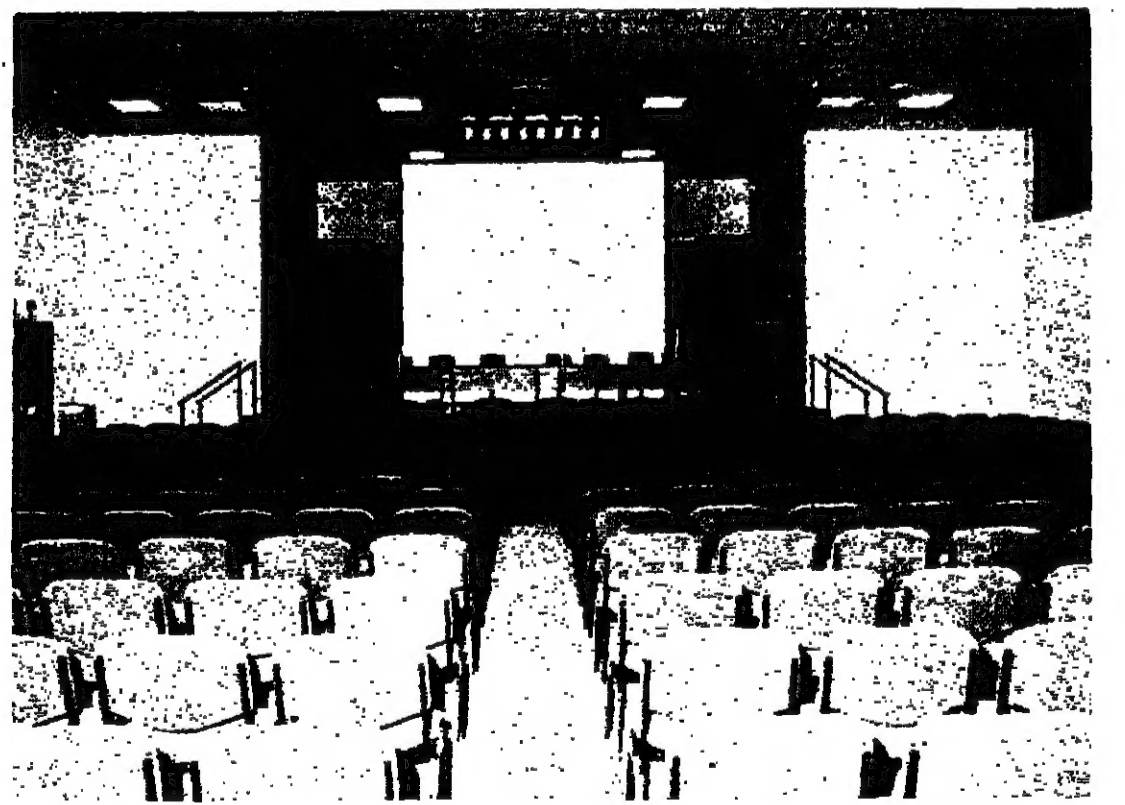
ومدينة الأحساء العسكرية تم طرحها في مناقصة ويجري الآن برئاسة الحرس الوطني فحص العروض المقدمة تمهيداً لرفعها للمقام السامي لأخذ الموافقة بالترسية.

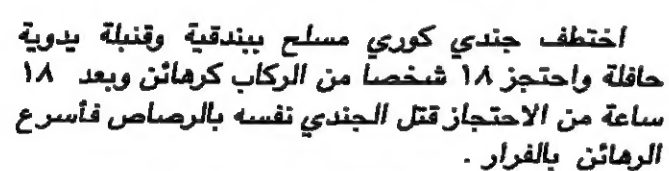
مدينة إسكان الأحساء

كما قال سمو الأمير مشاري بن سعود في كلمته بحفل افتتاح مشروع إسكان الدمام..

إن إنجازات الخير تتكرر وسحابة الغيث عامة.. وإن هذا المشروع ليس الوحيد بالمنطقة بل إن هناك مشروعاً آخر بالأحساء تبلغ ٢٥٠٦ وحدة سكنية وكلفت ثلاثة مليارات من الريالات.. وإن أبنائكم منسوبي الحرس الوطني بالأحساء ينظرون بفارغ الصبر لتشريفكم لهم بافتتاح هذا المشروع..

بالأمس احتفلنا بإنجاز الدمام وبعد مشروع الأحساء وبعد بالجبيل وحدة والرياض.. هذه هي بلادنا دائماً موطن للإنجازات التي هي لرفاهية أبناء الوطن وسعادتهم.. ومنيتنا لكل أبنائه ومنيتنا لكل مواطن بهذه الإنجازات المباركة..





رهائین



سید

محامي المتهمين باغتيال السيدة أنديرا غاندي رئيسة وزراء الهند يجيب على أسئلة الصحفيين في أعقاب صدور الحكم باعدام المتهمين الثلاثة وجميعهم من طائفة السيخ.



أحداث

صورة

[۱ . ب / واس]

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

فضيحة

حرص الرئيس الأمريكي رونالد ريغان على التقاط صور له مع جورج شولتز وزير الخارجية ليفي نياً بامتثال شولتز الاستقالة في اعقاب فضيحة بيع الاسلحة الامريكية لايران .



طائفة

كاسير واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي اثناء حضوره عرضا للطائرة المقاتلة الفرنسية الجديدة داسولت وذلك في اطار زيارته لفرنسا التي استمرت يومين.



کیسنگز

السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تستقبل
هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي السابق في مقر
رئاسة الوزراء البريطانية في إطار جولة كيسنجر في
بريطانيا.

بينية

وزير النقل الألماني الغربي وزير دولينجر يصفاح وزير حماية البيئة والتر والمان قبل اجتماع مجلس الوزراء الألماني الغربي الذي خصص لبحث اجراءات حماية البيئة في اعقاب تسرب مواد كيميائية سامة الى نهر الراين نتيجة انفجار في مصنع سويسري للكيماويات.



اغتيال

السيد كورازون أكيو رئيسة القليين تستقبل أسرة
الزعيم العمالي اثاي رونالدو الذي اغتيل الاسبوع الماضي.
وعدت السيدة اكيو بأن الحكومة ستبذل قصارى جهدها
للقبض على مرتكبي الحادث.



صاحبني في السبي على عمل الخير
والإقبال على الله ومعينه ولكن انظر يا
الطاعة يقول: إن الرجل الكبير العاجز
يشتد عليه

الاسلام دين القوة دين التراب
والإلفة والصحة بين التجمع على
الحق واطهار كلمة الله من هذا فإن رسول
أخي لهذا الذي لم يستطيع من نومه إلا

والنساء . صدق الله العظيم .
ويقول رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم في حديثه : (لعن الله
المنشعبات من النساء بالرجال) كما أن الإسلام اعلم ، أدرك حقوقها

[illegible]

شباب الإسلام ماض وحاضر

عزيمتهم تجاه خالقهم عز وجل ، فعلينا ان نتعاون جميعا ونقوم بنقل هذا الشكر الى الله الذي خلقنا في هذا العالم

اعيدوا مجننا دنيا ودينا
عن تراث الانبياء
ونذروا

منقبة عظيمة قتل على الكرم والمواساة ومن اعانه الله على الكرم
سخر الله عيوبه واحبه الناس واعظم الله ثوابه يوم القيامة
[متفق عليه]

حقوق الانسان عن الدول التي تنتهك
قوفه تعطي المظلم دليلا رافعا على
امتنان انفسانية الانسان في كل من ادول

ان التماثل لحضارة القرن العشرين
التي رفعت شعلة الحرية والاعلاء
في الارض انه يتفق الامن والاطمئنان
وتعلق الروح بخلفها

على من عرفت ومن لم تعرف

ماذا تعرف عن : **الخنداء**

لديلاً ساعطاً على قوة الإسلام في تربية

ثم جاء الإسلام فحول الحساس من
بني سليم على رسول الله صلى الله عليه

سيد قومه وقد خلفه على القيادة أخواها

(٢) ان لا يخرج ما بهم من نعمته حتى يخبروا ما بانفسهم من طاعة . (٣)

صخر ، ومن هذا يتضح انها نشأت في
النفوس فالبشلاء الجاهلية كانت تغفل
وعلم واسلمت على بني وانشئت

رجل واحد فدخل عننا ما لم ندره فلان الحرب دخله ، فخرج نعيم حتى اتي
بني قريظة ، وكان عشيرا اهلهم في الجاهلية ، فدخل عليهم وهو اصيلهم
بسلامة قريظة ، فبني قريظة انك قد جازيت محمدا ، انا قريظا ان لا يصلي
بنائسوتهم على مناهل الماء ومروج لهمجوا يوم للمعركة كالاسود
واختلف في تاريخ وفاته فقبل ان اقل
خلفه عثمان رضي الله عنه وقيل بل في
خلافه عوفى

[illegible]

١ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
٢ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
٣ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
٤ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
٥ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
٦ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
٧ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
٨ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
٩ - ان يكون الملك من مسويي المصالح
١٠ - ان يكون الملك من مسويي المصالح

بقريان ١٤٠٧/١١ هـ. آخر يوم لتحويل العروض وتقييم العروض بغفر المصلحة
حق دولهم وبول اخرى
د. سلامة محمد الهريفي

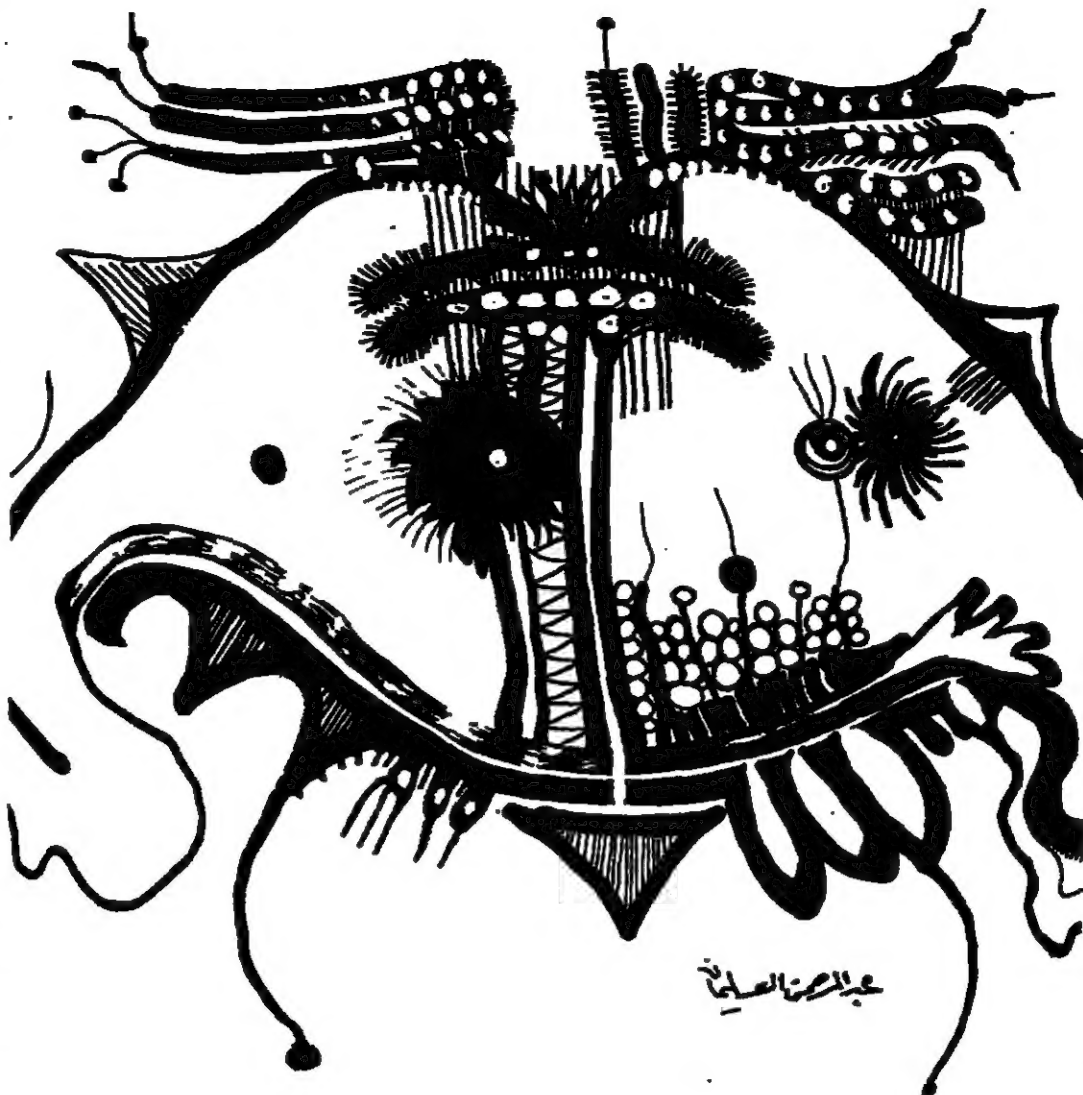
وقالت: حدثيهم «٢»

من وإلى حواء

رسالة الي أمي

عبدالله امان
ولاية تكساس - أمريكا

١ - أمي .. أنت القلب الطاهر، والبسمة الندية التي تتجدد مع كل ربيع، مع كل اشراقة شمس، ويصحب بسمة الطفل البريء ..
٢ - .. أن حبي لك عميق، سيطر دائما معلقا في ذاكرتي ما حبيت، وسأشعر دائما ببناني اليك .. إلى مدرسة حبي ..
٣ - عندما أتدق طعم الحب .. أتذكر دائما أنني أسحب في رافد من منبع حيك الحاني، ولأنك المنبع، فأنت والحب توأمان ..
٤ - يا أمي .. عندما تتراكم همومي .. أتوق دائما إلى سماع صوتك الملائكي، ونغمك السحري، ولأنك صاحبة ذلك الجذب، سابت في غفرتك الواسعة سأطلب منك أسدال لحاف على جسدي بيك الرحيمتين .. تماما كما تعويتك في طفولتي ..
٥ - لقد قلبت كل الهدايا، وفحصت كل العطايا، فوجدت أغلاها وأحلاها رضاك .. وصفحك عني ..
٦ - يا أمي .. أتذكر دائما .. في كل لحظة وفي كل يوم فأضرب للباري القدير أن يحفظك، ويصونك، ولأنك عنوان الصفاء، ورقيق اللحظات، ويسلم الأيام ..
٧ - .. أنني أتوق إلى لقاك، كي أحدثك عن نفسي، وأسمع حديثك الخاص، صدقيني أن لغة حديثنا خاصة، لا يفهمها أحد سوانا ..
٨ - أن أعظم شيء في حياتي أن أعرفه بأناسي، ولكن رأيت بقلبي .. ذلك الشيء .. حنان أمي ..
٩ - أمي العزيزة .. لا أحتاج أبداً لغفوا لفهم طبيعة حيك، يكفيني أنني راضية، ولست بأفقا، ووضعت في ذاكرتي إلى الأبد ..
١٠ - بقاء الشيء .. على قدر أهميته، ولأنك شخص مهم، فأنت في رأس القائمة ..



محصونة خلال

لبنان وضمن وجود جواز السفر وتأشيرة الخروج بعد موافقة الكفيل وأخذ كان عمله كمقابل يتبع له الفرصة بأن يأخذ قرضا من البنك باسم كفيله .. وكان ذلك فأنخذ القرض وهرب طائرا إلى لبنان - والقانون لا يحمي المغفلين - أما خبيب اتصاله بزوجته فلم لها به أنه قد ذهب إلى لبنان ولم يذهب إلى المدينة ويطمئنها بأنه قد ذهب إلى هناك لشراء أثاث منزل وأمرها ببيع أثاث المنزل الذي تطلته وإذا

تأخر في تقديمه فليها أن تذهب إلى بيت أبيها - ويسداجة الأطفال صدقته من جديد - فكان ذلك وباعت الأثاث وذهبت إلى بيت أبيها بعد أن مكث طويلا في سفره وبعد طول فترة الغياب أرسل شخصا يخبرها بأنه قد تزوج من ابنة عم له وعليها أن تلحق به وتكون خيرة وهي في ريعان الشباب لم تصدق أو كرامتها هي التي رفضت تصديق ذلك .. ورفضت الذهاب إليه .. والتقت إلى المدعين بفصله ومروته ورجولته فإذا جميعهم قد تنحوا عن الأبراج التي نصبوها موطن له وقالوا: نحن لم نشجعك على الاقتران به لانا لم تكن نعرفه حق المعرفة .. وتاعت الحقيقة في القاء تيبة السنولية من عاتق إلى آخر ..

مازالت رسائل تصلها بأن تعود إلى وروائع التهديد تفوح من ثناياه إذا جاءت لبنان هي وأهلها تريد التملص .. تريد التخلص ولكن أنى لها ذلك بعد فوات الأوان .. وضأت أقدم أبيها قاعة المحاكم فقيل له بأن يعاودهم من جديد بعد ثمانية أشهر وإذا لم يعد فسيفسخ العقد غيابه لعدم قيام الزوج بمسؤولياته كاملة حيال زوجته وقبامه بلوازمها ومصروفاتها وتبقى في الاتفاق بركة أهل تظهر وتخبو بين الحين والآخر وتبقى الغربة وسيلة طعن في مجال آخر غير كفيله .. وتبقى هي تسأل لماذا تكتب أحيانا بلا سبب ؟ !!

ويجبها أسالي العصر الذي نحن بكفه .. وتساله من جديد: هل الشيوخ قاسية ؟ !
فيجبها: الغربة في كل صورها أقسى بكثير .. وتبقى عروستا معلقة عيونها على الاسلاك الشائكة التي وضعتها حول نفسها تنتظر من يأتي لينقذها مما هي فيه لتقول لي أخبريهم أن سر العقل كونه مؤلما من أرواهم !!!!

إذا أعوزتك الحياة بحال من الأحوال احتياجا لأخريين فترجمي هذا الاحتياج إلى تعبير آخر .. كوني عطاء سيكون العالم تحت امرتك كوني حنانا سيكون العالم أسير فدع حديثك هي كل ما تحبين لمن لا تحبين .. ستكونين أكثر حلما اختفى أصوات .. الأنا .. في داخلك .. وثقي بأن التعبير عن احتياجك إن حولك بالعطاء سيكون باب اغداق من جانبهم لأحاسيسهم يعظم ما تهين وسيكونون خجلين أمام لطفك وبالحق سيستبهون لك ما تحتلجني حينها تكونين قد حصلت على ما كنتي تريدين مع الاحتفاظ بماء وجهك واحترامك لنفسك ..

إذا أوحى اليك تفكيرك بتجوال عينيك في ألوان الطيف من خلال الملابس التي تعلق على جدران المحلات وهواك الحس المرهف إلى التجوال بين الرياض وغير الزهور والوقوف هنهة على شاطئ بحر ليتجدد نشاط روحك .. اجعلي زهرة قصيرة لعينيك وعقلك وفؤادك كل يوم في رياض الشعر تارة وفي ممر الفكر تارة وفي أزقة التاريخ والعالم تارة .. الجميع سافرون ولو لمسافات قصيرة ويتمنون لدى عودتهم اليك أن تزيد أوسمة الجمال في شخصك ولا سبيل إلى ذلك إلا بالاطلاع جريبي .. ولعل قول .. يكسوتون .. في هذا المجال لدى اطلاعك على أحد الكتب أكثر اقناعا من همستي هذه: « لا تترك كتابا تقراينه حتى تنتم ..

لا تظن أنك قد انتهيت من الكتاب إلا إذا فهمته جيدا .. حكم عقلك في جميع ما تقرأ .. إذا الملك الحياة يوخذ أير أهلة أحد أفرادها .. مرني نفسك على تعبئة كؤوس السماع وأهلهما لمن أساء اليك .. أنها

مقصومة هلال الصيود

العزة في أرفع صورها ملم يكن الجرح في صميم الكرامة أو مصدعا لروح الكبرياء .. وتاكدي ان المعاني السامية لا تفرق في البحر أبدا بل ستطفو على سطح الماء من جديد بتجدد الأمواج .. إذا رام منك عدو مصيبة أو كرامة في وقت أنت فيه موضع شفقة ابتمسى .. ابتمسى ويعتري التوقعات التي أحيط بك لموقف كهذا ابتمسى وحطى جدران المرامي التي أرادها بك .. انتصري لشخصك وروحك ولو كانت تدب تحت سنن حروف .. أنا سعيدة .. أنا صامدة .. ستنقله ابتمسك .. وتقهقره تنفك بنفسك .. ستكون ابتمسك قوة الروح في جسك حين يتوقع العالم منك البكاء وتخيبين الأمل بالابتسام ..

إذا عرف الآخرون نقطة ضعف في شخصك .. لا تدعي ذلك بل يوقعك خزيا أو خوفا .. بل توهجي أنفة دون نرة كبر .. اعطي جواد الكبرياء والملي بواقى نفسك معللة ذلك بأن لكل شخص نقاط ضعف والشقي الذي لا يعرف الآخرون نقطة ضعف واحدة له .. أو تعرفين لم !!

لأنه سيبقي بمنأى عن حصانة نفسه وسيبقي تحت وطأة التقدير فيها وما إذا كان الآخرون على علم بها أم لا وأنت إذا ما عرفت حق نفسك وقدرها فلن يثنيك من التفاخر بها موقف ضعف بل سيكون بمثابة التجديد لخلايا القوة في نفسك .. وأخر همسة مني اليك قول .. أنا لك ما كان .. كل ما يكون .. كل ما سيكون .. قناعي لم يكشفه بعد انسان ..

ممنوع أصطحب الأطفال



بالأمم .. لا يهم .. ولكي يا سيدتي وضعت هذه العبارة لك .. لنضمن عدم اضطحابك لأطفالك .. ولكن دعينا الآن نتجاوز انفعالنا الشخصي العائلي الغاضب أحيانا .. لقد أصبح أطفالك قضية بيننا .. حين أصبرت على افساد حفلاتنا باضطحابك لأطفالك .. ضارية عرض الحائط برباننا .. حاولنا ياسيديتي حماية حفلاتنا الاجتماعية بتخصيص حراس ولكن توسلاتك أخجلتنا فجللتنا نحني رأسنا للمعاصفة .. أنت .. ثم انحنينا أكثر .. اقترح البعض نظام البطاقة الشخصية الباهظة من اجل دفعوا من جيوبهم ثمن تنفيذ هذا الاقتراح حتى لا يتورطوا في الانحناءات .. الاستثناءات .. وأن كنا قد عرفنا أننا قد اتهمنا

سأبقي العزيرة .. نعم لقد هذا إذا قلنا بمعدل نجاحها كل عام فالعمر الذي تصل اليه الفتيات المتخرجة وهو ٢٧ عاما وفي نفس الوقت الانكشاف عن تقبل الزواج إلا بعد التخرج أمر له سلبياته وخطورته على المجتمع والذي ينبغي أن تكون عليه الفتاة الواعية أن تقدم جانب المستقبل الزوجي على جانب المستقبل الدراسي وبماكانها استئناف الدراسات العليا إذا تمكنت بعد الزواج أو أن تقف عند مرحلة الجامعة وهو خير كبير أما ما ترفض الزواج بحجة المستقبل فإن هذا معناه ضياع المستقبل الحقيقي ومصداقة الفطرة التي تصرخ في المرأة ولا يمكنها إلا الزواج فمستقبل المرأة فطريا لا يتوقف أبدا على شهادة الماجستير أو الدكتوراه وإنما يتوقف على دخولها بيت الزوجية في الوقت المعلوم كي تنجب لنا الأجيال العظيمة مجيد عبدالكريم النمر العوامية

مشاعر العجلاان الخبير



عبدالله امان

تأخر زواج بعض فتياتنا

ان دور المرأة في الحياة دور ايجابي وحضاري بلاشك ولكنه مفهوم يخضع لظروف فطرية واجتماعية ودينية إذا كانت المرأة لا تكمل إلا بالرجل ولا تسعد إلا معه ولا تهدأ حياتها إلا بدفته وقوامته وأعالت فما بالها تريد أن تسرع مع الرجل للحصول على مسوغات الحياة لذا نراها تربط مستقبلها بالتعليم العالي وفي نفس الوقت تحطم آمالها ومستقبلها الحقيقي بالعزوف عن الزواج إلا بعد التخرج إذا كانت تريد الثقافة فالتخلف في حقيقة الأمر مطلب ولكن ليس شرطا أن تكون الثقافة بالنسبة لها المجال الأخير إذ أن سن الدراسة حتى النهاية بالمفهوم التبادلي هو ٦ سنوات للمرحلة الابتدائية + ٣ سنوات للمرحلة المتوسطة + ٣ سنوات للمرحلة الثانوية + ٤ سنوات للمرحلة الجامعية + ٥ سنوات للمعاشرة والدكتوراه إذن مجموع السنوات التي تصل اليها المتخرجة + ٦ سنوات عمر الفتاة

عند بداية الدراسة = ٢٧ عاما هذا إذا قلنا بمعدل نجاحها كل عام فالعمر الذي تصل اليه الفتيات المتخرجة وهو ٢٧ عاما وفي نفس الوقت الانكشاف عن تقبل الزواج إلا بعد التخرج أمر له سلبياته وخطورته على المجتمع والذي ينبغي أن تكون عليه الفتاة الواعية أن تقدم جانب المستقبل الزوجي على جانب المستقبل الدراسي وبماكانها استئناف الدراسات العليا إذا تمكنت بعد الزواج أو أن تقف عند مرحلة الجامعة وهو خير كبير أما ما ترفض الزواج بحجة المستقبل فإن هذا معناه ضياع المستقبل الحقيقي ومصداقة الفطرة التي تصرخ في المرأة ولا يمكنها إلا الزواج فمستقبل المرأة فطريا لا يتوقف أبدا على شهادة الماجستير أو الدكتوراه وإنما يتوقف على دخولها بيت الزوجية في الوقت المعلوم كي تنجب لنا الأجيال العظيمة مجيد عبدالكريم النمر العوامية

الان

اليكم ما وردنا من مدير مركز شرطة الميزير يوم ١٩٩٩ في ١٤٤٧/٣/٩هـ بشأن ما افاد به المواطن / معتوق عيسى مبروك سعودي الجنسية يبلغ من العمر ٥٨ سنة صاحب مقسلة سيارات هجر والواقعة في طريق الميزير الهفوف ..

مختبرا بأنه في ليلة الاثنين قد حصل في مكتب المقسلة حادث سرقة وقد سرق منها شنترة دبلوماسية تحتوي على تسعة جوازات لعمال الهند الثلاثة / وايضا اقامات الهند واربع استمارات تابعة لنفس المقسلة وستة اوراق مغادرة عمال ومبلغ وقدره الفين ريال من فئة المائة والخمسين وكذلك اوراق خاصة بالمقسلة وشنترة دبلوماسية صغيرة لم يكن بها سوى اوراق خاصة بالعمال ارقام الجوازات كالتالي :
مخابير اميات احمد كويتي رقم الجواز ١٠٤٧٥٧ تاريخه ١٩٨٤/٣/٢٠م هندي محمد حسن باس رقم الجواز ٦٩٥٣٤٥ في ٩٨/٣/٢٥م هندي فنيان بيلانزيان رقم الجواز ١٠٨٣٩٢ في ١٩٨٢م كانون دانكو بلاه رقم الجواز ١٠٦٣٦٨ في ٩٢/٥/١٠م الهند جنسيتها هندي دبرام غوام داس حاشونا رقم الجواز ٧٨٧٤٦٥ في ٨١/١٠/٣٠م الهند جنسيتها كمال شاعر عبدالرحمن رقم الجواز ٥٨١٩٦ في ١٤٠٦/٩/١٠م الهند جنسيتها كوتان انطوني بادل رقم الجواز ٢٥٥٨٣٥ في ٩٨/١١/١٥م امام صاحب محمد غني ٢٧٧٥٩٠ في ١٩٨٥م الهند جنسيتها شيخ يوسف عبدالواحد رقم الجواز ٥٣٩٨٦٥ في ١٩٨١م هذا من ناحية الجوازات اما من ناحية السيارات فهي كالآتي :
سيارة مرسيدس عادي تانكي رقم ٧٦٠٤٧٩٥ ٧٦م اسم مالكاها معتوق عيسى المبروك داتسون بكب غمارتين رقمها ٧٦٧٠٨١٢٨ ٧٦م اسم مالكاها نفسه .
شفر بكب ونش رقمها ١٥٤٠٩١ ٧٨م مالكاها نفسه .
شفر بكب ونش رقمها ٧٦٠٤٧٩٦ ٧٦م مالكاها نفسه .

لذا نأمل البحث والتحري عن المفقودات اعلاه وفي حالة العثور عليها اشعارنا ولكم تحياتي ..

حيث ذكر لنا اخيرا ان ضمن المفقودات اعلاه / جواز للعمال / عبدالجيد عيسى بتيك هندي الجنسية الجواز يحمل رقم ٣٤٨٩٩٩ وتاريخ ١٩٨٤/١/١١ وثلاث رخص محلات رخصة مقسلة ومخرطة وورشة عائدة للتخير المذكور ..



كيفية العناية بالأسنان

اعداد : زينب عبدالله جعفر

والعناية بالأسنان مهمة جداً لا يمكن الاستغناء عنه فاعتماد الإنسان عليها كبير فهي المد والمعيء الأول للطعام الذي تستقبله المعدة .

وقبل ان يتكشفت العلم الحديث أهمية العناية بالأسنان وتنظيفها .. اقر الاسلام ذلك ، كما يتضح من خلال الاحاديث النبوية الشريفة .. قال الرسول صلى الله عليه وسلم : لو ان اشدق على امتي لامرهم بالسواك مع كل صلاة ، رواء مسلم والبخاري مع كل صلاة ، رواء مسلم

شاملة على أهمية الإنسان فكان لنا لقاء مع الدكتور مهدي فيض الله محمد الطبيب بمستشفى القوات المسلحة بالظهران .

● هل من الممكن اعطائنا فكرة موجزة عن الاختصاصات او الاعمال التي يكلف طبيب الأسنان بالقيام بها ؟

● ان طبيب الأسنان يحمل على عاتقه العديد من المسؤوليات ومن اهمها توعية وتثقيف المرضى وذلك لما لهذا الدور من فعالية تجاه التقليل من نسبة امراض الفم والأسنان اضافة الى ارشادهم الى الاساليب الصحية في العناية بالاسنان .

كما ان من واجبات طبيب الأسنان الاخرى التشخيص الدقيق لجميع امراض الفم والأسنان ومن اهمها امراض سرطانيات الفم والتي اذا تم تشخيصها مبكراً فان ذلك يقي المريض الكثير من المضاعفات ، هذا

اضافة الى حقن وخلق الأسنان وتركيب الجسور والتراكيب الخرجية .

● من المعروف ان الإنسان تظهر على مرحلتين الاولى .. وهي اللبنة عند الطفل .. والثانية وهي الدائمة .. وذلك لدى الشخص البالغ .. فما هي الأسنان اللبنية ومتى تظهر للطفل وكيف يمكن لأم العناية بها ؟

● الأسنان اللبنية وهي الأسنان المؤقتة والتي تبدأ في التكوين في الثلاثة اشهر الاخيرة من الحمل وتبدأ في البزوغ من الشهر السادس عند الولادة وتتراوح نسبة البزوغ عند الأطفال من ثلاثة اشهر الى ستة اشهر أي انه من الممكن ان تتأخر بزوغ الأسنان اللبنية حتى السنة الأولى للرضيع وعند الإنسان اللبنية عند الأطفال عشرين سنة وتكمل بزوغها في السنة الثانية من عمر الرضيع .



اما عن كيفية العناية بهذه الأسنان فان من المهم ان يستوعب كل شخص ان هذه الأسنان تتعرض الى عوامل تأثيرية بداية بمضغ الطعام وتثقيته الى السوائل المختلفة الباردة منها والحارة يومياً لذا يجب المحافظة على هذا الجهاز المهم طوال فترة نموه عليه ان تتبع التالي :

١ - الكشف الدوري على الأسنان كل ستة اشهر والحرص على تنظيف الترسبات المترسبة حول عنق السن .

٢ - تنظيف الأسنان يومياً بعد كل وجبة بالطريقة الصحيحة الموضحة بالرسم التالي :

٣ - استخدام خيط الأسنان مرة على الأقل يومياً لازالة ما لم يتم ازالته بالفرشاة كما هو موضح .

اسم الاسنان اللبنية	العلوية	السفلية
الثنايا	٧ ١/٢ - ٨ شهور	٦ شهور
الرباعيات	٩ شهور	٧ شهور
النايب	١٨ شهراً	١٦ شهراً
الاضراس الطاحنة الأولى	١٤ شهراً	١٢ شهراً
الاضراس الطاحنة الثانية	٢٤ شهراً	٢٠ شهراً

وفيما يلي جدول يوضح ظهور الاسنان الدائمة :

اسم الاسنان الدائمة	العلوية	السفلية
الثنية	٧ - ٨ سنوات	٦ - ٧ سنوات
الرباعية	٨ - ٩ سنوات	٧ - ٨ سنوات
النايب	١١ - ١٢ سنة	٩ - ١٠ سنة
الضرس الضاحك الأول	١٠ - ١١ سنة	١١ - ١٢ سنة
الضرس الضاحك الثاني	١٠ - ١٢ سنة	١١ - ١٢ سنة
الضرس الطاحن الأول	٦ - ٧ سنوات	٦ - ٧ سنوات

● هل هناك نوع معين من الفرس والمعجون التي يجب على الشخص استعمالها ؟

● يفضل في جميع الحالات استشارة طبيب الأسنان لتحديد نوع فرشاة الأسنان والمعجون الصحيح للاستعمال ويفضل عادة فرشاة الأسنان الناعمة صغيرة الحجم لكي يسهل التحكم بها لتنظيف جميع الأسنان بسهولة .

● ما فائدة السواك في تنظيف الأسنان وهل يمكن الاستعاضة عن فرشاة الأسنان ؟

● قال الرسول صلى الله عليه وسلم : لو ان اشدق على امتي لامرهم بالسواك مع كل صلاة ، رواء البخاري ومسلم ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا نبي بعدي يركعتين بسواك احب الي من ان اصلي سبعين ركعة بغير سواك ، رواء ابن تيميم باسناد جيد .

ومن هذا يتبين انه من الواجب على كل مسلم ومسلمة المحافظة على سلامة الاسنان وبالتالي فانه يتم

العلم في المصادفة

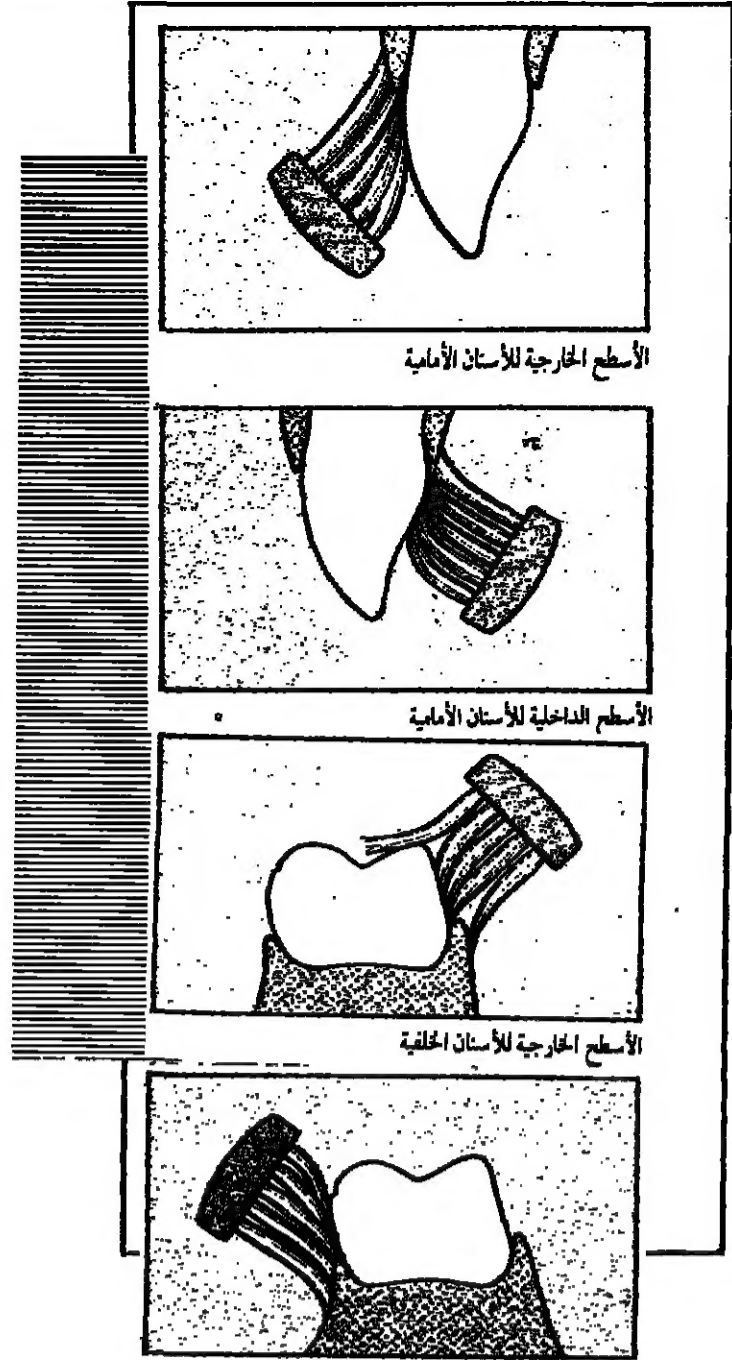
بقلم : فاطمة السليطين

يقول المثل : رب صدقة خير من ألف ميعاد .. وتراكم الصدق .. وتكاثروا .. وتقف حياها فنجيب .. عاجزين عن تغير معانيها وفهم خلفياتها .. هل هي حقاً مصادفات ؟ أم هي امور منظمة .. بفعل قوى خفية .. يعجز فكرنا المحدود عن ادراكها .

ان العلم .. فكر بهذا الموضوع وتجري ابحاث كثيرة بشأنه . فنحاول ان نستفيد من بعض ما توصل اليه العلم كما نقلت الانتباه الى ان هذا يحدث لكل فرد منا ..

الذي ذهبت اليه . ويصر البعض على ان هذا يتم بالمصادفة فالحياة مملوءة بمثل هذه الاحداث فمن اين تنطلق ؟ وماذا تعني ؟ وهل يوسع العلم ان يتحكم بها ؟

لقد كان العالم النفسي الشهير يونغ اول من اهتم بهذا الموضوع وتابع ملاحظته ودراسته عام ١٩٣٠ . ويرى العالم السويسري هذه الحكاية كي يبرهن على وجهة نظره فيقول .. حين كان السيد « دي شان » حبيساً يعيش في « اورليان » قدم له احدهم « السيد فورتجيرو » قطعة من حلوى الخوخ بعد عشر سنوات اكتشف ذلك الصنف من الحلوى ذاتها في احد مطاعم باريس فطلب قطعة منه ولدهشته اكتشف بان الحلوى مصنوعة خصيصاً لاحد الزبائن ، والذي لم يكن سوى السيد فورتجيرو . احصائياً تتوقع حصول عدة مصادفات ونعجب لماذا تهرب مصادفات منا اذا عزمنا على ايجادها كان نركز على شخص بقصد جذبنا الى دائرة وجودنا وفي بعض الاحيان تقع الاحداث الصدف بصورة غريبة وغير متوقعة ويضي العالم يونغ في دراسته ابعاد مما أوجزنا فيقول .. ان المصادفات ذات المعنى تقع دون ترتيب مثل بريق الخط ولكن تكررها يجعلنا نفكر بان لها نظاماً ذا مغزى وليست عشوائية .



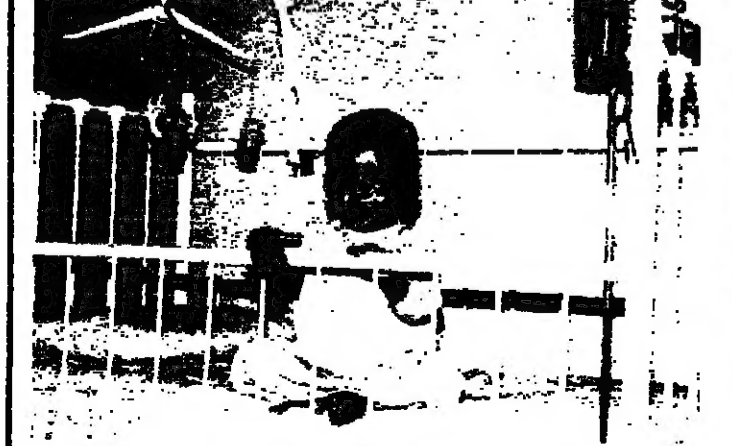
الاجزاء الصحيحة من شجرة الاراك كسواك اضافة الى استخدام الطريقة الصحيحة في تنظيف الاسنان بها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



هذا يجعل العلماء المعاصرين يتابعون تجاربهم بحثاً عن القوة الكامنة وراء تنظيم المصادفات والتحكم بالزمان والحدث وكان حدوثه وقد كتبت في الونة الاخيرة عشرات الدراسات ووضعت مؤلفات علمية ذات قيمة وكلها في هذا السبيل بل ان حقول التجارب مفتوحة لاكتشاف هذا اللغز الغامض في حياة الانسان ان يركزوا في هذا الموضوع لما فيه من تشويق وجاذبية كذلك لانه موضوع جديد ومشروع على جميع الامكانات .



فادي وميراي حكيمة يحيان بابا وماما ويفضلان مشاهدة افلام كارتون واقتنح باسمهم .



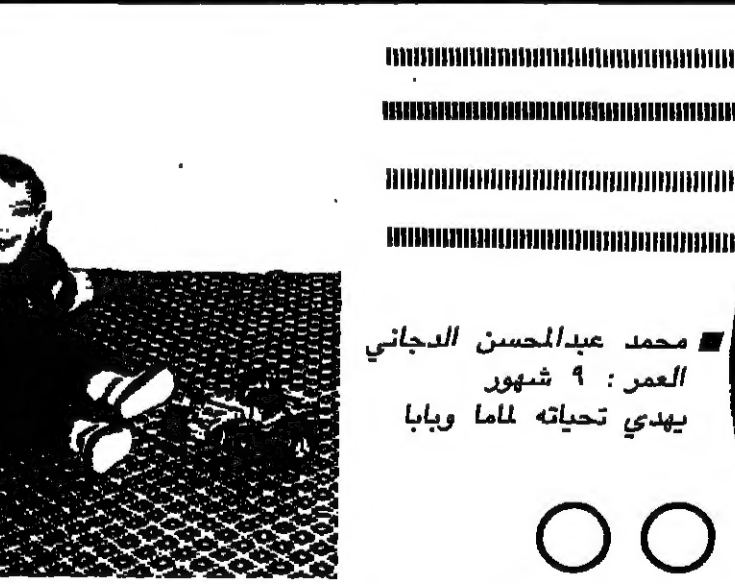
محمد يوسف الشويخات : الهوايه : البحر وحب الماما والبابا



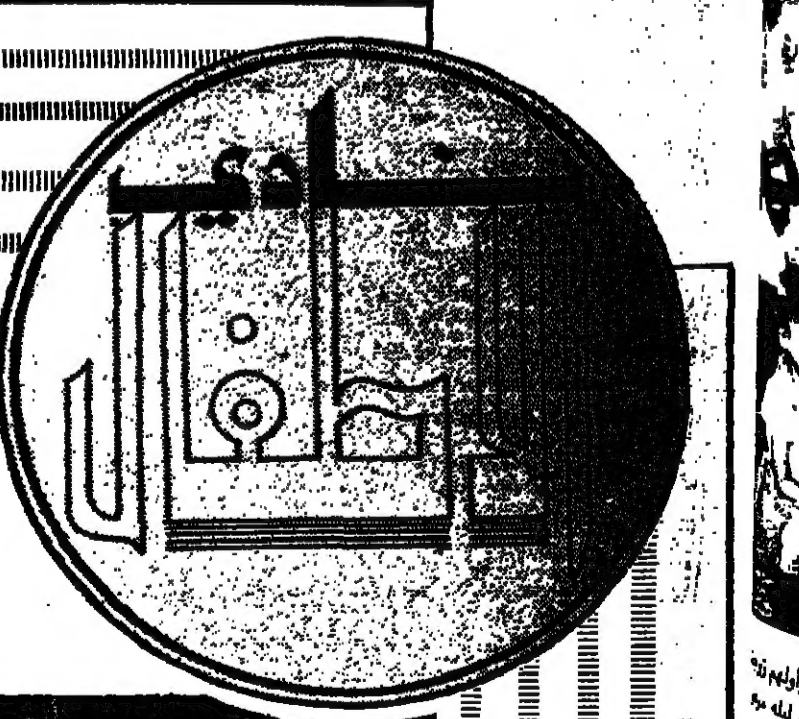
خالد عبدالرزاق الخزيم : العمر : ثمانية اشهر .



علي الشيخ : الهوايه : الضحك



محمد عبدالرزاق الخزيم : الهوايه : السباحة ولعب الكرة



هادي سعيد الشويخات : الهوايه : السباحة وجمع الصور

العلم في المصادفة

أعمال الفنانين السعوديين توزع في باريس



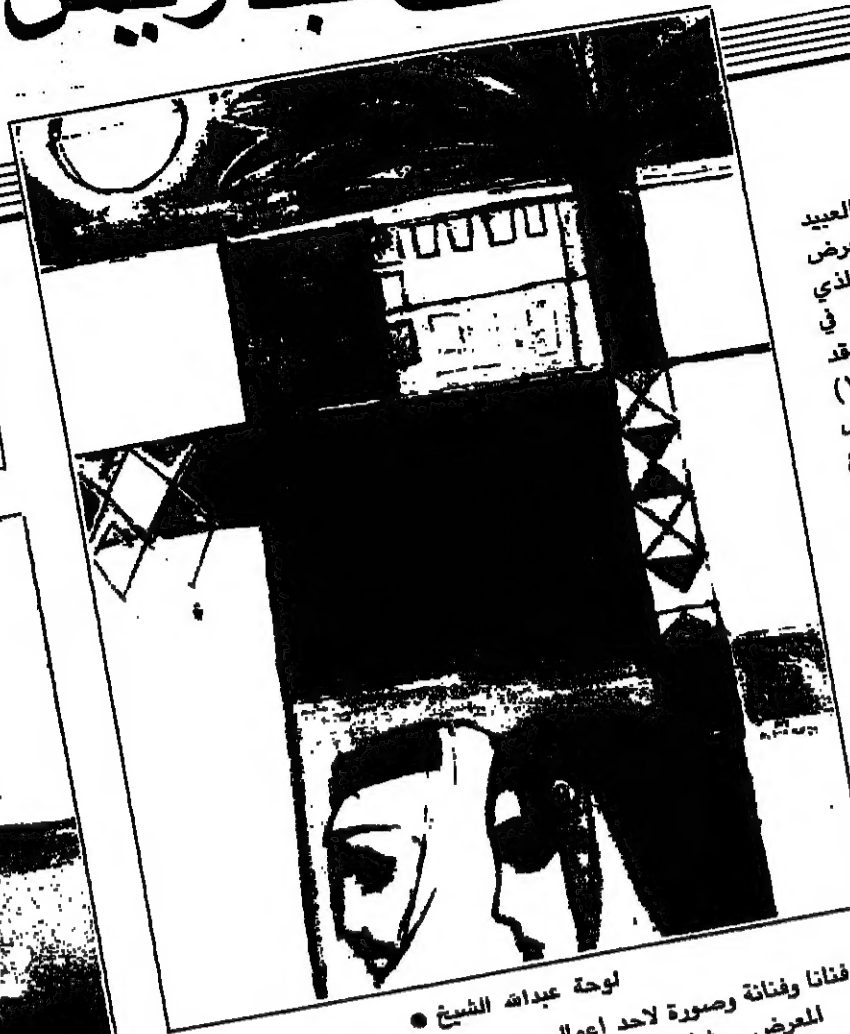
سعد العبيد

أوضح الفنان سعد العبيد مشرف الجناح التشكيلي لمعرض الرياض بين الأسس واليوم، الذي سيقام خلال الأيام القادمة في العاصمة الفرنسية (باريس) أنه قد فتناً من طابعة أعمال (١٢) بمقاس ٣٥ × ٥٠ كيوسترات توزع أثناء المعرض هناك. أسهمت بها الهيئة الملكية للجبيل وينبع

وأفاد أن اللوحات التي شملت الطابعة للفنانين محمد المنيف وعبدالجبار الجبيل وعبدالله الشيخ مغربل وعبدالله حسان وفهد الربيع وسعد العبيد ومحمد السليم وأحمد السيت.

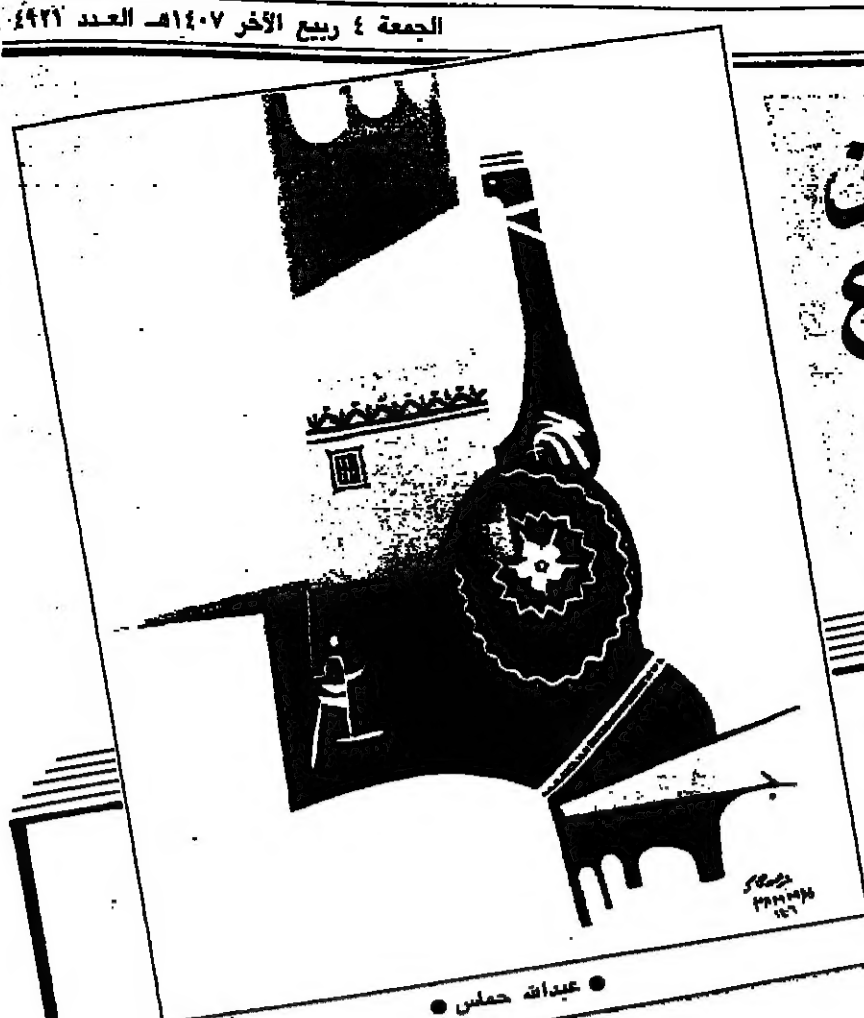
وكان العبيد قد غادر فجر هذا اليوم للعاصمة الفرنسية لتلبية التنسيق والأعداد للمعرض التشكيلي.

يذكر أن أمانة مدينة الرياض قد طبعت دليلاً يحوي معلومات عن المشاركين الذين بلغ عددهم ٣٢

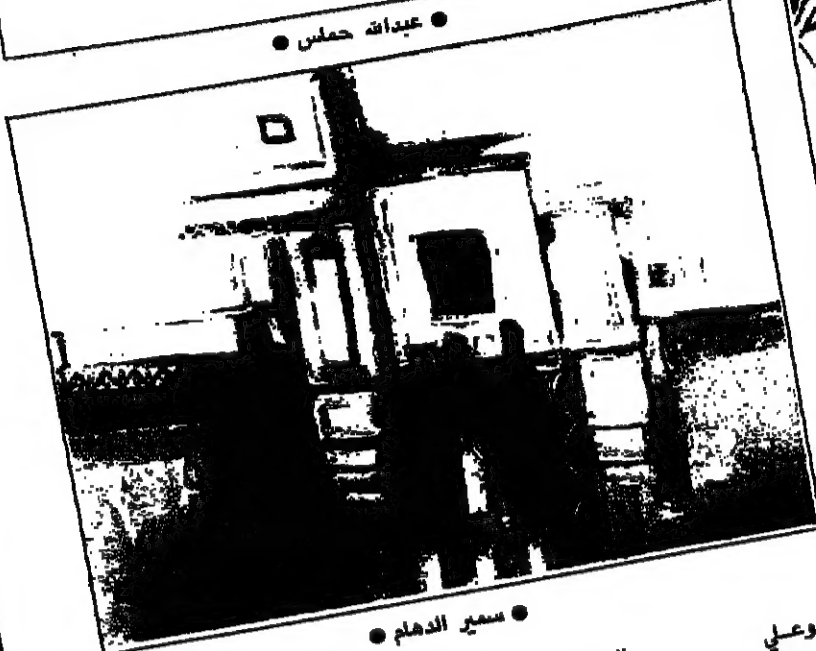


لوحة عبدالله الشيخ

الزخري وحسن حمدان وعلي الرزياء وناصر الموسى وبدرية الناصر، وخالد العبدان وعبدالله العلوان وعبد العزيز الناجم ومحمد رضوي واعتدال عطوي وعثمان



عبدالله حماس



سعيد الدهام

الرصيحي ويكر شيخون وعبد العظيم الضامن وحسن حمدان وسليمان الحلو وعبدالجبار الحصين ورضا ممر وعبدالله السعيد وصفية بن زقر.

حضارة القرن العشرين في منحوتات محفوظ بسطوروس

القاهرة/ مكتب اليوم/ د. مصطفى عبيد

في فيلا أنيقة مواجهة لنادي الجزيرة بالزمالك يقع متحف محمد محمود خليل وحرمه. وأسفل هذا المتحف توجد قاعة السلام، إحدى قاعات وزارة الثقافة بالقاهرة، ومنذ أيام افتتح الدكتور مصطفى عبدالمطي المشرف على المركز القومي للفنون التشكيلية معرض الفنان الشاب د. محفوظ بسطوروس مدرس النحت (التشكيل الجسم) بكلية التربية الفنية جامعة حلوان... والفنان محفوظ من مواليد القاهرة عام ١٩٤٣ وهو من الخريجين القدامى في كلية التربية الفنية حيث تخرج عام ١٩٦٥ وحصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص نحت كما أنه يشارك بشكل واضح في الحركة الفنية في مصر منذ تخرجه حتى الآن وهو عضو المنظمة الدولية للتربية عن طريق الفن التي تعرف باسم «الإنساي» وحاصل على العديد من الجوائز في المعارض والمسابقات الفنية والدولية.

أخيراً حصله على الجائزة الأولى في بينال الاستكبرية الرابع عشر عام ١٩٨٢. وفي جولة داخل قاعات المعرض يعرض لنا الفنان محفوظ هذه الأعمال الفنية التي يؤكد بل ويحرص على أن الفنان يرتبط بقضايا مجتمعه بل يعايشها ويصورها وعن كتب ويتفاعل معها. ويقدم لنا عزفاً رائعاً لهذا التفاعل. يقدم الفنان وجهة نظره هذه في بحث ويجرب بل يريد أن يقول: «من كلمته للمشاهد من خلال مجموعة الحقائق الثابتة في الفن المعاصر



محفوظ بسطوروس حيث يقدم لنا معرضه الأول معزجاً بخبرة فنان باحث ويستطرد الفنان في حديثه حول معروضاته التي تناولت عدة موضوعات للبحث مثل «الأمومة - التضال - الصمود - عودة الطيور المهاجرة - كاتمة الأسرار» وغيرها (البوليستر) وهي مادة مشتقة من مستحجات البترول تشكل عن طريق التلمر معالجة كيميائية استخدمها الفنان بعدة طرق مختلفة للصب والتشكيل المباشر وبخلافات مختلفة مع مواد أخرى مثل برادة الحديد أو بوردية الاحجار أو بعض الأكاسيد الملونة. وتعتبر هذه الخلطات تجارب خاصة في الخاصة في حد ذاتها قدمت في أعمال مختلفة في المعرض. وكبحت خاص داخل المعرض مما يؤكد التوافق بين الشكل والمضمون والشكل والموضوع. وقدم أيضاً أعمالاً مصنعة من خامه (التراكوتا) وهي الطين المحروق.

وفي لقاء مع الفنان الدكتور عماد المغربي المدرس المساعد بقسم النحت والتشكيل الجسم بكلية التربية الفنية وهو أحد الفنانين الواعدين أكد في أن أعمال الفنان المفكر محفوظ فنان نحات له رؤية مصيرية تتصف بالأصالة والمعاصرة في أن واحد. ذلك أن مجموعة الأعمال التي قدمها الفنان في هذا

المعرض تؤكد مدى ارتباط الفنان المعاصر بجذوره التراثية وهذا في حد ذاته يعتبر إضافة إضافية للفنان محفوظ في هذا المعرض وكذا تفاعله مع الخاصة وإحساسه بتشكيلها. اني احس في أعمال الفنان محفوظ بنوع من حضارة القرن العشرين التي تتميز بالتغير السريع والإيقاع المتحرك وفي نفس الوقت الرسوخ والقيم المرتبطة بالتراث.. ان الصلة هنا ليست النقل أو التقليد وإنما هي صفة الهضم الواعي للتراث بدءاً من المصري القديم ومروراً بالحضارات المختلفة. وكثيراً ما تحدث البعض عن صلة الفنان بالتراث ولكن التعبير عنه يأتي في نهاية الأمر بشكل ضحل وساذج أما في أعمال الفنان محفوظ فتتميز بالرؤية الواعة للتراث والاستفادة منه.. أما في مجال التلرات والاستفادة منه.. الجديدة وهي (البوليستر) فإنها خاصة لها إمكاناتها في التشكيل. فنان يرتبط بالمجتمع ويعايش قضاياها ويعبر عنها بصدق. ليس بشكل مباشر أو ساذج ولكن بشكل فلسفي ناضج ونحن نحتاج في هذه الأوتة وخصوصاً في دول العالم

الثالث إلى من يؤكد ارتباط الفنان بقضايا مجتمعه والتعبير عنها لكي يحدث التفاعل والنهضة الفكرية على مستوى الوطن العربي ككل.

من هذه الجولة السريعة وهذا اللقاء مع أحد الفنانين الشباب حرصنا على أن نقدم للقارئ رؤية واضحة وملخصة عن مدى معاناة الفنان ويحثه الدائم وفكره المتجدد

ومدى ارتباط الفنان بالشكل والمضمون معاً.. ان معرض الفنان محفوظ بسطوروس يطرح للمشاهد مجموعة من القضايا التي أثرت في الآونة الأخيرة بين جمهور المتفرجين

وبين الفنانين بل وعلى مستوى النقد الفني وتلك القضايا هي: هل الفنان في مجال النحت يخرج بالفعل النحتي عن القواعد المألوفة والمتعادية مثل معالجة شكل الكتلة والشكل معاً في إطار من النظم التقليدية؟ أم ان الخروج بذلك إلى نوعية البحث والتجديد يعتبر في حد ذاته تفسيراً لقواعد الفن؟... الجواب: ان الفنون الحديثة وهي تتفاعل مع أحداث العصر وإنجازاته وتطلعاته الفكرية والثقافية لاتأخذ بما عهده الأسلاف. لكن يبقى في نهاية الأمر ان هناك مجموعة من القواعد والثوابت والقوانين التي تحكم إطار العمل الفني وأن الفنان وهو يعمل في العملية الإبداعية يحاول أن يتخلص بشكل لا يهدم هذه القوانين إذ هو يبحث عن فريدة أعماله وإعطائها روح الشخصية الفنية لذاته التي يتفاعل معها ومن ثم يأتي الفنان الحديث دائماً بالتجديد. وفي هذا الصدد يؤكد قولنا هذا قول الفنان العالمي بابلو بيكاسو: «أحياناً أفكر... وأحياناً أكون أنا».

فنون

مكتبة

إعداد: عبدالرحمن الطحمان

مكتبات

التشكيل السعودي بين الجهنس وشوكت الربيعي

قبل فترة صدر كتاب رواد الفن التشكيلي في البلاد العربية للدكتور عفيف بهنسي، حوى هذا الكتاب أخطاء كثيرة في الكتابة عن الحركة التشكيلية السعودية التي أرادها بشكل مختصر جداً..

وفي وقت قريب من العام الماضي صدر كتاب الفن التشكيلي في الوطن العربي. للفنان والنقاد العراقي شوكت الربيعي. وعلى الفترة القريبة التي صدر فيها هذا الكتاب الأخير إلا أنه لم يخل من أخطاء كثيرة ومسميات علقها بالحركة التشكيلية المحلية غير معروفة على مستوى سمي الحركة فخلط بين ما هو عرض مرة واحدة ومن أرقه وحمل هم هذه الحركة. بل وأن ما استعرض في التعريف بالفنانين السعوديين لم يتعد اسم فنان واحد عرفه الربيعي من قريب.

والحركة المحلية في شوطها الذي تضربه سريعاً افترت مبدعين حقيقيين استطاعوا أن ينالوا حقاً من الاعتراف بطائهم ونفهم ولم يتعدوا والحركة المحلية تلك الناشئة الذين ما زالوا يخطون تجاربهم الأولى لأن لكل منهم في الغالب تميز ونكهة بل وأسلوب يميزه عن بقية زملائه الفنانين العرب. وبما أن هذا الإصدار كان قريباً جداً فقد كان بإمكان الربيعي التحرك بشكل يكفل له التوثيق والتسجيل بشيء يجعل من كتابه مرجعاً حقيقياً لمن يريد التحدث عن التجربة السعودية.

ومن ذلك طرح السؤال: من يتحمل هذه النتائج؟؟ ليس غير الفنان الذي مازال يعاني على كافة الجوانب.. الاهتمام به وبقائه وعطائه ومشاركاته الخارجية التي أصبحت غير ذي أهمية تعرف به ويتجربته بالشكل الصحيح، من قبل الجهات المسؤولة.

أضف إلى أن استجمال بعض المؤلفين والمؤلفين الذين كما مر بنا في إصدار أحكامهم ومواقفهم دين أن يعيروا مايكتبون عنه ذلك الوقت الكافي لإكمال المحتوى الذي لا يخلص أحداً. وحتى وإن جاءت ظروف بعض الكتاب صعبة في الوصول إلى الكمال فإن هناك طرقاً سهلة تستطيع من خلالها النفاذ إلى عمق الحركة المحلية حتى تقدمها للجمهور العربي والعالم في شكلها اللائق والصحيح دونما نقص يؤثر على سير أبحاثها.

وعموماً.. نطرح سؤالاً للاستاذ الربيعي.. كيف نستطيع تصحيح مجاه في كتابكم عن حركتنا الفنية السعودية.

نأمل أن يكون الجواب منكم. وتحية للجهود الكبيرة الذي يبذل في سبيل اغناء التجربة التشكيلية العربية.

الجزيرة والقصيدة الحديثة

الزملة جريدة الجزيرة في صفحتها التشكيلية طرقت موضوعاً جديلاً، «القصيدة الحديثة: تروب في عالم الفن التشكيلي».

فقد كان بالإمكان توسيع مساحة الحديث عن تجارب غير التي ذكرت.

ويمكن أيضاً أن يكون الحديث بذرة لنقاش على شكل (مسية) يشارك فيها فنانون ونقاد وشعراء لإيجاد روابط أقوى وعلاقات أوثق ما بين التجريتين حتى تتساريرا في الطريق إلى الوصول للقصيدة الحديثة والمعاصرة.

لقطات

● أحد الأخوة ممن عرضت الصفحة لقاء له احتل ثلاثة أرباع صفحة اتصل مبدئياً أنزعاجه من أخراج موضوعه !! حقيقة أمر يدعو للجب !!

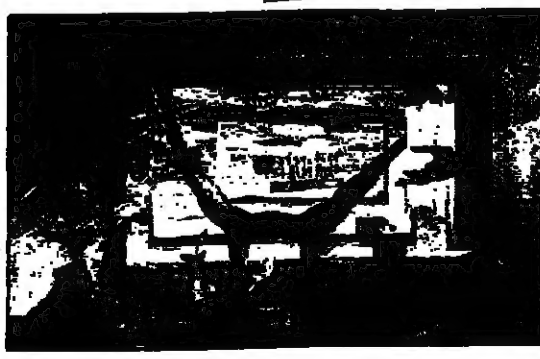
● الصحيح... والأخراج أعطى اللقاء أكبر من حجمه..

● كثيراً ما ضابقتنا كما ضابقت الأخوة القراء الأخطاء المطبعية التي ليس لنا ذنب فيها والتي تصاحب كثيراً من المواضيع التي تطرحها الصفحة فمعتدة..

● أهلاً بالصفحة التي إرادتها عكازاً وتشكيلية.. نأمل استمرارها ولأننا ان انضمامها للثقافة الصحفية التشكيلية دعم للحركة الفنية المحلية. مع رجاء دوام النجاح.

[المصدر]

أبو سيدو.. باريس بعد طوكيو ويطمح للمعرض في المملكة



من أعماله التي عرضت في طوكيو

أبوسيدو يعيش في قطر وكان قد أعد عدته للمعرض في العاصمة الفرنسية ويطمح للمعرض في عدد من الدول العربية ويشكل خاص في المملكة.

الفنان الفلسطيني ياسر أبوسيدو أحد الفنانين المهتمين بطرح قضية الشعب الفلسطيني من خلال أعماله. ثم التعريف بهذه القضية وبهذا الفن أيضاً للشعوب الأخرى التي تجهل الكثير عنه. مؤخراً وفي شهر مارس الماضي عرض مجموعة أعماله في العاصمة اليابانية بدعوة من الرابطة اليابانية لفناني آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وذلك بمناسبة يوم الأرض الفلسطينية.

المعرض السعودي البحريني يختتم عروضه

ما لمسته جعلني متفانياً بأن هنالك العديد من الأنشطة الثقافية بين البلدين

والواقع ان اقامة هذا المعرض المشترك يعطي صورة مشرقة توضح مدى العلاقة والترابط والتعاون بين البلدين المجاورين والحمد لله المعرض كان ناجحاً والاقبال عليه من الاخوة المواطنين والزوار بصورة تؤكد نجاحه وقد لاحظت في عبارات تحدث فيها كثير من الزوار تميز ان المعرض اعطى الصورة المتصورة المأمولة .

ويسعدني ويشرفني ان اسمع كل ملاحظات وجهات نظر من الاخوة المتخصصين في هذه المناسبة وبهذه المناسبة اذك بان التعاون والجهود التي قدمها اخواننا واشقاؤنا من دولة البحرين كانت ترفع الراس من حيث جهودهم في تنظيم المعرض وتعاونهم الكبير مع اخوانهم سواء في البحرين او المملكة حتى خرج بصورة يرضى عنها الفنان المهتم واتمنى ان تستمر المناسبات الخيرة .

وعن تصور الفترة المستقبلية ووجه التعاون بين الفنانين التشكيليين وما يمكن ان يتحقق بعد افتتاح الجسر قال (الطريق) :

ان الانتماء الذي لمسته من الاشياء المسئولين في وزارة الاعلام معالي وزير الاعلام بدولة البحرين جعلني متفانياً جداً بان هناك العديد من الأنشطة الثقافية علي وجه الخصوص ستقام فعلاً بالتعاون بين البلدين الشقيقين .

ويذكر ان العليق كان حريصاً على متابعة كل صغيرة وكبيرة لانجاح العروض الفنية بشكل عام . وقد تحقق ذلك بفضل الاهتمام الكبير وجهود الزملاء الفنانين والمستهلكين في كلا البلدين .

ويذكر انه قد مثل الملكة في البحرين كل من عبدالله مرزوق وعبدالله الشيخ وعلي هويدي .

وقد تابع التنسيق والاعداد للمعارض تكون من محمد البوعيين وخليفة المنصوري واحمد الضبيبي وامير عبدربه الحسين وجمال الطوع وسالم عواد وسمير حارب وراشد الشويطر وحسن جمعه وكان السيد محمود الهاجري مسئولاً عن التنظيم لا يتعلق بالثراث من المتحف الاقليمي بالدمام .



لوحة محمد الصقفي .. حديث المعرض



صورة من افتتاح المعرض



تركي الدوسري امام لوحة



لقطة جماعية للفنانين في جمعية الثقافة والفنون بالدمام

بين البلدين الشقيقين قديماً وحديثاً وايضاً بمناسبة الجسر السعودي البحريني وايضاً بالنسبة للثراث وهكذا لقطاع السياحة .

والماكولات .. اي مجموعة أنشطة وبرامج برزت في هذه المناسبة التي اعتبرها فريدة .

والواقع انه عندما تم عرض هذه الاعمال والصورة المميزة التي قدمت بها بان كان العمل السعودي ويجاوره العمل البحريني ، وكذلك عند شرح الاعمال بين الفنان السعودي وشقيقه البحريني كانت صورة مميزة تمنى ان تستمر الى المزيد في اقامة هذه الأنشطة التفصيلية ايضاً والانتشطة العامة والواقع ان اقامة الجسر وانتاجه بهذه الصورة المشرفة وتاتي الأنشطة الثقافية في قمة الاحداث الكبيرة بهذه المناسبة .

ان دور الفنان التشكيلي عندما جاء يقدم عملاً فنياً يتخلل هذه المناسبة ويبرزها ويقدمها بصورة نابغة من هذه المناسبات هي دليل على المشاركة الوطنية لكل فئات المواطنين في البلدين لاحتراف بهذه المناسبة .

احمد السبت يرفع الكرت الاحمر

« احمد السبت » واحد من الفنانين الذين تؤرقهم الحركة التشكيلية فاحلت اللوحة لديه الاهتمام والكثير من الجهد والتفكير .

السبت وضمن مجموعة من فنانين المنطقة الشرقية طرح اراءه في بعض ما يدور على الساحة التشكيلية خاصة في منطقة الاسماء وهو يرى ممارسات كثيرة تعترض الساحة لا ترضيه ولا ترضي اي فنان حقيقي غير على فنه .

في لقاء قصير معه تحدث عن امور كثيرة كشفت عن معاناته والعكسية التي تنتاب الساحة التشكيلية في الاحساء ، فهو يرى ان اختفاء كثيرين منها اعطى آخرين الضوء الاخضر لممارسة ما يحلو لهم دون رقيب او حسيب ثم ان الفنان الحقيقي في الاحساء بدأ ينحصر ويقوقع نفسه لان كثيرين ممن دخلوا الساحة بطريقة (مزيفة) وغير شرعية اخذوا يحطون بكل شيء . فالساحة بدت تستقبل عكس ما يجب ان يكون ، والحقيقيون وهم ينظرون لكل ما يحدث يسئسبهم ذلك وهم العارفون .

بكل صغيرة وكبيرة ، المناسبة هي اللقاء الذي جمع عدداً كبيراً من فنانين المنطقة الشرقية في الاحساء ، وهو يرى ان اختفاء كثيرين منها اعطى آخرين الضوء الاخضر لممارسة ما يحلو لهم دون رقيب او حسيب ثم ان الفنان الحقيقي في الاحساء بدأ ينحصر ويقوقع نفسه لان كثيرين ممن دخلوا الساحة بطريقة (مزيفة) وغير شرعية اخذوا يحطون بكل شيء . فالساحة بدت تستقبل عكس ما يجب ان يكون ، والحقيقيون وهم ينظرون لكل ما يحدث يسئسبهم ذلك وهم العارفون .

« احمد السبت » واحد من الفنانين الذين تؤرقهم الحركة التشكيلية فاحلت اللوحة لديه الاهتمام والكثير من الجهد والتفكير .

السبت وضمن مجموعة من فنانين المنطقة الشرقية طرح اراءه في بعض ما يدور على الساحة التشكيلية خاصة في منطقة الاسماء وهو يرى ممارسات كثيرة تعترض الساحة لا ترضيه ولا ترضي اي فنان حقيقي غير على فنه .

في لقاء قصير معه تحدث عن امور كثيرة كشفت عن معاناته والعكسية التي تنتاب الساحة التشكيلية في الاحساء ، فهو يرى ان اختفاء كثيرين منها اعطى آخرين الضوء الاخضر لممارسة ما يحلو لهم دون رقيب او حسيب ثم ان الفنان الحقيقي في الاحساء بدأ ينحصر ويقوقع نفسه لان كثيرين ممن دخلوا الساحة بطريقة (مزيفة) وغير شرعية اخذوا يحطون بكل شيء . فالساحة بدت تستقبل عكس ما يجب ان يكون ، والحقيقيون وهم ينظرون لكل ما يحدث يسئسبهم ذلك وهم العارفون .

بكل صغيرة وكبيرة ، المناسبة هي اللقاء الذي جمع عدداً كبيراً من فنانين المنطقة الشرقية في الاحساء ، وهو يرى ان اختفاء كثيرين منها اعطى آخرين الضوء الاخضر لممارسة ما يحلو لهم دون رقيب او حسيب ثم ان الفنان الحقيقي في الاحساء بدأ ينحصر ويقوقع نفسه لان كثيرين ممن دخلوا الساحة بطريقة (مزيفة) وغير شرعية اخذوا يحطون بكل شيء . فالساحة بدت تستقبل عكس ما يجب ان يكون ، والحقيقيون وهم ينظرون لكل ما يحدث يسئسبهم ذلك وهم العارفون .



المتلقي في فهم العمل الفني واكتت على اهمية التربية الفنية بشكلها الصحيح ومهامية التعليم الفني . ورات ان الحركة تحبو ولم تكتمل او تتضح وبطاليت بوجوب التشجيع لكل من خرج عن المألوف في تقديم اعماله .

هذا وتخلل الاسمية بعض النقاشات والحوار والمداخلات التي اثرت اللقاء الذي استمر زهاء الثلاث ساعات .

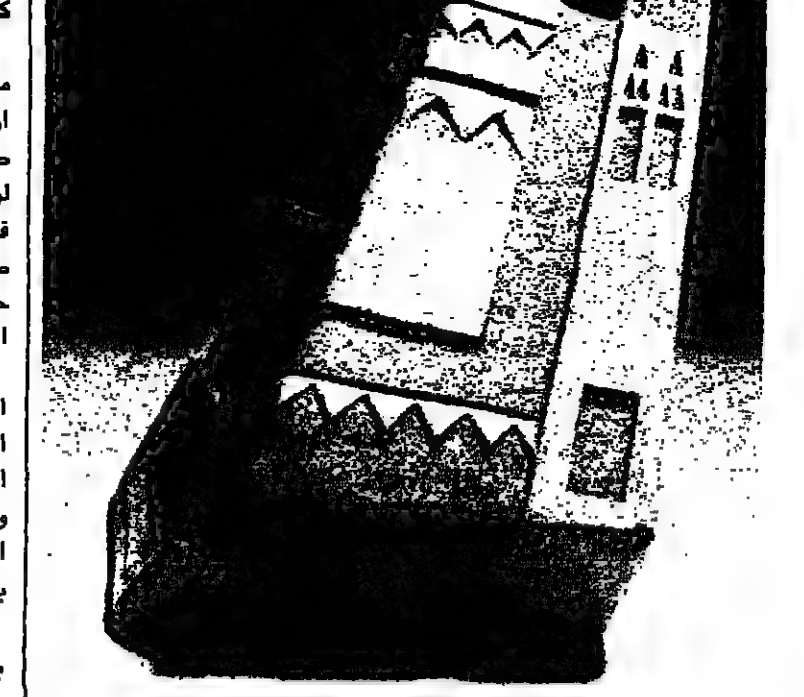
حضر هذه الاسمية عدد كبير من الفنانين والادباء . كعبدالله العلي وسعد الدوسري وصالح الانشور ومحمد عبيد الحربي وناصر الموسى وشاكر الشيخ ومحمد الصندل واحمد السبت واحمد العبدرب النبي وعدد اخر من الفنانين والفنانات التشكيليين في جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

كتب - عبدالرحمن السليمان : لقيت المعارض الفنية في فندق ميرديان الخير جمهوراً مكثفاً منذ اول ايام الافتتاح الذي رعاه صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ومعالي الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني حتى اختتم عروضه مساء امس الخميس .

المعرض كما هو معروف يحوي الفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية التي توثق العلاقة الصميمية بين حكام شعبي المملكة والبحرين وعرض الازياء والحرف الشعبية التي عرفت في البحرين بشكل خاص .

وكان وفد من البحرين قد قام بالتعاون مع عدد من المسئولين والفنانين بالاعداد للمعرض وقد بذل جهداً كبيراً خاصة بما يتعلق بعروض الحرف اليدوية والازياء والصور الفوتوغرافية والاثار من جانب الاخوة البحرينيين الذين اسهموا بجهد كبير لانجاح العروض . وكان قد حضر حفل الافتتاح وايام العروض كل من الفنانين محمد صالح المقهور من وزارة الاعلام البحرينية واسحاق الكوهجي ومختار المختار .

ويعتبر المعرض التشكيلي من المعارض التشكيلية الهامة التي امل المسئولون استمرارها وتطويرها بشكل افضل ، ويذكر انه شارك في المعرض كل من عبدالحميد رضوي ومحمد الصقفي الذي كان عمله من الاعمال المتميزة في المعرض وكذلك فيصل سمير . وكان قد شارك ايضاً كل من محمد الاجم وعنى النزهة وندى النزهة وفوزية محمد ، اسحاق الكوهجي ، سميرة رجب ، احمد السبت ، شعاع مجدل ، عباس الموسوي ، محمد سيام ، منيرة موصلي ، ناصر اليوسف ، يوسف جاهما ، عبدالعزيز الظاهر ، حسن عبدالمجيد ، بديع الشيخ ، تركي الدوسري ، ناصر الموسى ، راشد الخليفة ، بكر شيخون ، سعود



من اعمال الفنانين السعوديين

عرض الكاتب الصحفي الاستاذ شاكراً النابلسي عدة اقتراحات ضمن مزايينه الحرجة ، في جريدة عكاظ . من ماذا يمكن ان يطلع التشكيليين لنمو وازدهار الحركة التشكيلية في الخليج .

الاقتراحات ارادها المكتب التربوي العربي لدول الخليج العربية ورعاية الشباب والشركات التجارية والمصانع والمؤسسات الاخرى لتنفيذها تنمية لهؤلاء التشكيليين الذين وصفهم «بالحائرين» .

تنظيم مهرجانات فنية تشكيلية سنوية في قرية من قرى المملكة . عرض لوحات هؤلاء الفنانين من كافة المعارض الدولية التي تساهم فيها الملكة في الداخل والخارج وطبع كتيبات تعريفية بها بلغات مختلفة .

تخصيص جوائز سنوية للفنانين اسوة بالكتاب والشعراء . شراء لوحاتهم من قبل الحكومة وعرضها في صالات مقار الوزارات والاجتماعات بدلاً من عرض اعمال فنانين غريبين .

شراء اعمالهم من قبل مديرية الطيران المدني وهيئة السكة الحديد وشركة النقل الجماعي لعرضها في قاعات المسافرين كما هو

جمعية الدمام تقيم أمسياتها التشكيلية الثانية



والخليفة حسن خليل لولوة المعماري ومثيرة موصلي التي بدأت طرحها حول واقع التشكيل المحلي ابتداء من اهتمام الحرفي حتى بداية الاهتمام بتدريس وتعليم مادة الجانب الاعلامي ودور الصحافة المحلية في انماء هذا الجانب وطالب باهتمام اكبر من طباعة اعمال او اقتنائها من جهات تعرف بها . ودور التلفزة والاذاعة في نشر هذا الجانب .

وتحدث يوسف ابوالعز عن الجمهور المجتمع واغتراب الفنان عن مجتمعه وقد اعتبر ان سبب ذلك ابتعاد الفنان عن مجتمعه واقتباسه من الغرب اضافة الى الغموض واستخدام المصطلحات غير الواضحة . في الوقت الذي يطالب فيه

الجمعية الدمام تقيم أمسياتها التشكيلية الثانية . من هذا جاءت الاسمية التي اقامتها مساء الاربعاء الماضي بقاعة جامعة الملك فيصل بالدمام وشارك فيها كل من يوسف ابوالعز وعبدالجبار البجيا ومحمد المنيف

اعادت جمعية الثقافة والفنون بالدمام في امسياتها عن التشكيل المحلي نقاشاً وجدلاً لتأسيس حوار لا يقتني باسئسندا الموجود انما ينشد التجاوز نحو القيم الفكرية الأكثر تأثيراً في المجتمع .

محاضرة .. عن الرواد التشكيليين

القاهرة - مكتب اليوم : اقي الدكتور الفنان مصطفى عبيد محاضرة عن جيل الرواد في الفن التشكيلي المصري ، وتأثير هؤلاء الفنانين الرواد في الفن التشكيلي المعاصر بمصر .

تضمنت المحاضرة تناولاً لاعمال كل من : محمود سعيد ، محمد حسن ، محمود مختار ، راغب عياد ، احمد جبري ، يوسف كامل .

يذكر ان هذا المعرض يعطي صورة مشرقة توضح مدى العلاقة والترابط والتعاون بين البلدين المجاورين والحمد لله المعرض كان ناجحاً والاقبال عليه من الاخوة المواطنين والزوار بصورة تؤكد نجاحه وقد لاحظت في عبارات تحدث فيها كثير من الزوار تميز ان المعرض اعطى الصورة المتصورة المأمولة .

استخدمنا «الجندى» و«الباسجيل» والطين في البناء

A black and white photograph of a large, multi-story building, likely a school or institutional structure. The building features a prominent central tower with a conical roof and a smaller spire. The facade is characterized by large, arched windows on the ground floor. A group of people, including men and women, are standing in front of the building, providing a sense of scale. The image is grainy and has a high-contrast, historical appearance.

أحدهم وهو المرحوم عبدالعزيز حملة وقال ان النار مائلة واستدعى مهندس الدائرة عبدالحق الشافعي ومجموعة من المسلحين مصطحبين معهم العدد والمناظر القياسية وبعد فحص المنارة وجدوا ان مستقيمة ملئة بالمائلة ولا ميل فيها .

مؤد صلاة الجمعة بدقائق نتيجة انهيار سقف المسجد فوق رؤسهم بعد ما تصعد بغلق الامطار .

واضاف البناي ان المصلين فوجئوا بسقوط الطين «الجندل» و «البسجل» دفعة واحدة ولم يصب احد بخضار الله من دمعها صدم قدام

[مواصفات المساجد القديمة]

وفي حديثه عن مواصفات المساجد القديمة أوضح السيد البناي أن جدران المساجد كانت سميكة ويصل عرضها إلى ٥٠ سم وذلك لمواجهة الحرارة وتخفيف حدتها على المصلين وكانت سطوح المساجد مسورة بجوانط مست علية حتى إذا ما ارتفعت

ومضى يقول انني حينئذ فكرت باستيراد قوالب جديد من لبنان ورفضت الاوقاف الفكرة فصعقت على الذهب بنفسي الى لبنان في عام ١٩٥٢م بون اجازة وعملت القوالب هناك وكلفتني حوالي ٢٠٠ ليرة لبنانية ونقلتها الى الكويت بواسطة شلحانة وقمنا باستخدام تلك القوالب منذ يومئذ وحتى عام ١٩٥٩م حين

المسجد الى ثلاثة مستويات هي :
 * امام درجة اولي :
 وهو الذي يقوم بواجب لاسامة والحديث والوعظ الخطبة في الجامع يوم الجمعة في هذه الدرجة اغلب ائمة الجوامع .
 امام درجة ثالثة .

واستطرد البناء قفلاً .
 الشيخ توجه بعد ذلك إلى القصر
 واستدعى مدير الأوقاف عبد الله
 العسوسى واستكى اليه ما رأى
 وحذره من تكرار البناء بهذا
 الارتفاع .
 وأضاف ان الشيخ عبد الله
 سافر في تلك السنة فسماها إلى

وهو الذي يقوم بواجب
 الإمامة والحديث فقط في المساجد
 لا يقوم بالخطابة حيث لا يصح
 فيها صلاة الجمعة . أو ان
 مؤهلاته لاتؤمّله للقيام بهذا
 الواجب .

● المم درجة ثالثة :

وفي هذه الدرجة أتمه المسجلد
الصغيرة المؤقت وبعض القرى
النائية مثل واره والموقع
وبغريها
كما تم تقسيم المؤننين ايضا
الى ثلاثة مستويات حسب
كفاءتهم العملية.

ومن هذه المواقف ايضا ما ذكره الحاج البناي من أنه بعد الانتهاء من بناء مسجد التسليية حضر أعضاء مجلس دائرة الاوقاف لانتقلته وحين راوا مئذنة المسجد اعترض

ناصر، الذي كلن يحقر جميع
الابرار الارتوازية في الكويت وكلن
يعمل مع الحاج علي اسطى احمد
الذي بنى المستشفى الاميري
والقنصلية البريطانية مع والده
عامي ٤٢ - ١٩٤٣ م.

وحيث انشئت دائرة الأوقاف برئاسة الشيخ عبدالله الجابر

بمصاحب في عام ١٩٤٩م التحق السيد النجدي به كخمس للمعلم والعمال ويقرر مهله بالاشرف على هدم وتعميم وبناء عشرة مساجد سنويا حتى عام ١٩٥٩

حين وضع القوانين للموظفين غير كثر العمال وصنف الموظفون في ذلك العلم الى برجت ان كثر الرواتب الشهيرة جدا وحدث الاجر يصرف يوميا

وكن مجلس الأوقاف قد تشكل بطريقة التعيين من السادة احمد محمد الجبر وسليمان مسلم عيسى الحميض وعبدالله

السيدان وعبد العزيز الراشد
وحمد المشاري وضيف الهم
اصحاب الفضيلة يوسف بن
عيسى والشيخ محمد كامل
الشمسي والشيخ احمد عطية
الاثري وعبد اللطيف الشملان
وتم اختيار الحاج عبدالله
العيسوي مددا للدائرة.

وانشأت الدائرة ٤٤ مسجداً داخل مدينة الكويت و٢٥ مسجداً في القرى والمناطق الخارجية وقامت بهدم وترميم عشرات المساجد القديمة المتداعية وأعدت بئاعها من جديد بما يتناسب مع التقدم العمراني السريع في البلاد .

ثلاثة مستويات
لائمة المساجد]

الكويت - كونا :
في مطلع الخمسينيات شهدت الكويت مرحلة تجديد
وأعمار مساجدها القديمة والحديثة المنتشرة على سواحلها
وفي قرأها حتى ارتفعت مآذنها وعمت أنوارها أرجاء هذا
البلد الامن مضية طريق الهداية لاهله وسلكتيه على مدى
ثلاثة عقود من السنين .
وكان من أبرز رواد الكويت الاوائل الذين ساهموا في
عملية إعادة أعمار وبناء العديد من المساجد القديمة
الحاج المرحوم عبدالله ناصر عبدالله البناي الذي وافته
المنية يوم السبت قبل الماضي بعد اجراء هذه المقابلة لوكالة
الاتباء الكويتية بومون .

اشهر تقريبا وبشارك فيها ٤٠٠ الى ٥٠٠ عامل ما بين بناء ونجار وحداد واستاذ بناء واجرة العمال اليومية انذاك م روييات فقرة بناء معظم مسجد الكويت متروكة في منطقتي الشرق والقبلة ومناطق القطيف ابو حليفة والحداحيل والشيخية والجهره وحتى في منطقة الروضين وحيزرة فلكا

لاسقف المسجد والطين من الاسمنت المسلح للجدران اما فناء المسجد «الحوش» فكل من تبليطه بالحجر الجيري الذي يستورد من البصرة.

[خبرة بالورثة]
 واشتهر الحاج البناي « ابو محمد » بمهارة البناء اذ كان يدرجه ان شركة نفط الكويت عهنت اليه مهمة الانشاف على المسجد التي قعيها .
 ويذكر ان الشركة ارسلته في فترة من الفترات الى منطقة الروضتين بالطائرة للانشاف على قبر روية .

[الزمن والاجرة]
واوضح ان عملية بناء
مسجد كلنت تستغرق نحو ٣

اعلان منافسات حكومية

[illegible][illegible]

العشور على سكن مشكلة سكان المدن الكبرى



مدينة مكسيكو

معظم والباقي على السطوح شهرية قيمة كل منها ٥٠٠ دولار في حين يبلغ دخله ١,٢٠٠ دولار.

ويقول ونج لا يمكن التفرغ في انجاب اطفال في الوقت الراهن. وفي نيويورك حيث زادت الاسعار الى ثلاثة اضع سبعة او ثمانية اضع تكلف شقة بروس ندر في مانهاتن وهي شقة مملوكة ملكية تعاونية وبها غرفتان نوم ٢,٧٥٠ دولار في الشهر ويقول السكن يتبع كل دخلنا نحن من الناحية الفعلية سجناء في بيتنا.

وقد فكر ندر في الضواحي... فالسكن التي تقع على بعد ٩٠ دقيقة او ساعتين بالحافلة ارخص من تلك التي تقع على بعد ساعة.

ويقول لكن المرء في هذه الحالة يستبدل قضاء الوقت في شقة محترمة في نيويورك بقضائه في حافلة مزدحمة.

وقضاء ساعتين في القطر او الحافلة في الذهاب او الاياب من العمل ساع.

في طوكيو حيث من المستحيل من الناحية الفعلية بالنسبة الى الطبقات الوسطى شراء منزل في المدينة وفقا لما يقوله سمسار العقارات ماسو اريما ويكلف المنزل في احد الاحياء الجيدة ٦٢٠,٠٠٠ دولار.

ويبلغ المليونير الشبان في طوكيو ما يصل الى ٩٠٠ دولار في الشهر لتأجير شقة ذات غرفتين نوم على بعد ساعة من وسط المدينة او ينظفون كل مرتبة في سداد قروض لشراء سكن في احد الضواحي ويكلف السكن من هذا النوع حوالي ٢٠٠,٠٠٠ دولار.

ويميل الشبان من الطبقة الوسطى في باريس الى التأجير لا الشراء.. وقد يدفع الموظف الذي يبلغ راتبه عادة حوالي ٢,٠٠٠ دولار في الشهر ٤٥٠ دولار ايجارا لشقة صغيرة في منطقة جيدة لكن المشكلة هي العثور على سكن ما كما اكتشفت لينيستيا بيتري ٢٥ عاما وهي موظفة في شركة كبيرة تديرها الدولة.

وتقول من الصعب للغاية العثور على سكن حتى لو كان المرء موظفا حكوميا مثل وهو السكن الذي يفضلونه اصحاب العقارات لان له وظيفة مضبوطة ذات دخل ثابت.. واذا كان المرء يعمل ولا يمكنه توفير ثلاث ساعات من وقته في وسط النهار لمساعدة امك فان السبيل الوحيد للعثور على سكن هو الوعود الشفوية او الاتصالات ولا توجد نفس الحوافز للشراء كما في بريطانيا.

اما في بريطانيا فيوجد تقليد قديم فيما يتعلق بملكية السكن وتخفف الحكومة الضرائب على السطوح المملوكة ويشرعوا الملاك التي تشغل بالاجار اذا كانت قوانين تهدف الى حماية المستأجرين الى فئة المهاجرين.

وتقول استطلاعات الرأي ان ٨٠ في المئة من البريطانيين يريدون ان تكون مسكنهم ملكا لهم.

لكن الحلق الاقتصادي في صحيفة فينيتشال ليمز سفول بريتل يرى وفقا لخصائصه ان بعضا من بيغ دخلهم مستوى متوسط الدخل للكون في بريطانيا قد يدفعون ما يقرب من نصف دخلهم الحقيقي لدفع اسقط بيغ مجموعها ٩٠ في المئة من لمن سكن يكلف نحو ٦٥,٠٠٠ دولار وهو سعر يقل عن متوسط الاسعار في منطقة لندن.

العثور على مسكن صار خيرة مبررة ايا كانت المدينة بين مدن العالم الكبرى ففي نيويورك مثلا كثيرا ما يلجأ الباحثون عن شقة الى متابعة اخبار الوفيات للحصول على مؤشرات مبكرة عن المخازن الخالية. وفي باريس تقول سمسارة العقارات جيسلين كارستني ان الموقف بالنسبة الى الباحثين عن شقة هناك قاتع تماما. فهناك طلب فطوري لا يوجد عرض. وفي لندن تضاعفت اسعار المسكن ثلاث مرات هذا العقد. وهي مرتفعة الى حد ان الرجال المهرة يظلون في طوابير العاطلين في شمال إنجلترا حيث ينتشر الفقر والبطالة بدلا من الانتقال الى الوظائف الشاغرة قرب العاصمة البريطانية.

وتنجز الاخواح والاحياء الفقيرة في العديد من مدن العالم الثالث ضخم مجتمع القرن العشرين بالفعل.

لكن يبدو ان الحصول على ماوى في المدن الصغيرة المزدهرة الان يزداد صعوبة وكلفة ويصير اكثر اثرا للاحياء حتى بالنسبة الى مسوري الحال نسبيا واصحاب المهارات التي يعتمد عليها النشاط التجاري والصناعي والإدارة الحديثة.

وقد طلبت وكالة رويتر من مراسليها في نيويورك وباريس ولندن وفرانكفورت وطوكيو وهونج كونج والقاهرة ان يقدموا تقارير عن احتمالات العثور على مسكن بالنسبة الى الشبان المملعين الراغبين في تكوين أسر.

فروى جوزيف ونج ٢٩ سنة وهو مدير مبيعات في هونج كونج قصة تعد نموذجا لمعظم الحالات الأخرى.

وقال اخيرا قربنا ان نشترى شقة مع اقتراب موعد الزفاف.. وبعد ستة اشهر من التردد على سمسارة العقارات حصلنا على شقة بها غرفة نوم واحدة وتبلغ مساحتها ٢٥ مترا مربعا.

وتكلف الشقة ٥٥,٠٠٠ دولار لذلك فقد دفع ونج ٢٠ في المئة من الثمن

انفراج في العلاقات الثنائية الليبية

تونس - مراسل اليوم : كانت الأزمة السياسية الليبية التي بدأت منذ حوالي سنة ونصف السنة مجرد أزمة عابرة أخذت عدة مظاهر منها الاقتصادي ومنها الاجتماعي ومنها الديبلوماسي ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

وعلا اذ ان العلاقات الثنائية ليست العلاقات وما يتفرع عنها من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية مضاعفاتا عن العلاقات الثنائية.

ولكن مقابلة يد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي كاهن الديبلوماسية الليبية بدأت تنتج في لاق العلاقات الثنائية بوابر امل الانفراج والتخفيف.

نانسي ريغان السيدة الاولى والثانية والثالثة



ويخطى نفوذ نانسي الامور الشخصية ليدل الى سياسات الرئيس فمن المعتقد انها احدى القوى المؤثرة في اتجاه الرئيس في معادته السوفيتية بحيث يواصل محادثاته في موسكو للحد من التسليح وهي تدرك تماما اتجاهات الرأي العام وتبني بان الديمقراطيةيين سيستعيدون في انتخابات عام ١٩٨٤ من فشل الرئيس في الاجتماع مع زعيم سوفيتي او التوصل الى اتفاق مع موسكو وفي واقعة مشهورة التقت اندريه جروميكي وزير الخارجية السوفيتي السابق الى نانسي وطلب منها ان يكون اخر شيء تفعله ليلا هي ان تهمس في اذن ريجان بكلمة « السلام ».

ويقول مايكل ريجان الابن الاكبر للرئيس من زوجته الاولى الممثلة

بائع السيارات دائم الغياب عن المنزل وعندما بلغت الثانية من عمرها أرسلتها والدتها الى خالتها لتعيش معها خمس سنوات وعرفت نانسي الامان لاول مرة عندما تزوج لويال دافيس والدتها وتبناها وغير اسمها.

ولم يكن دخولها الى السياسة امرا سهلا فهي لم تكن من عشاق السياسة وكان كل اهتمامها منصبا على الزيادة والمال وتحقيق الثروة ولكنها سرعان ما ادركت دورها الجديد بعد ان تزوجت ريجان وتقول نانسي دائما ان حياتي بدأت مع ريجان.

وكان دور نانسي في البداية حماية الحياة الخاصة لريجان ولكن تدريجيا اتسع دورها فاصبحت حماية الرئيس تعني حمايته سياسيا ولذلك كان عليها ان تنغمس في الحياة السياسية وتقول نانسي: كنت دائما انتبه للاشخاص الذين يحاولون استغلال زوجي والتلاعب به.

وقد شعر العديد من كبار الشخصيات في البيت الابيض بعداوتها فقد لعبت دورا كبيرا في جعل شعبيتها تزداد بسرعة كبيرة وبدأت تنشر رسائلها في جميع انحاء العالم وانفصلت عن زوجها في جولتها الاسبوعية لتعود لتواصل حملتها في الولايات المتحدة حتى اصبحت تعقد مؤتمرات صحفية بمفردها.

وعلى مدار ثمان سنوات ظلت السيدة الاولى بكاليفورنيا وظهرت في جميع المناسبات مع زوجها ريجان وظلت كاليفورنيا المكان المفضل لنانسي ريجان دائما.

والسيدة نانسي رغم ذلك عصبية وتميل الى العزلة وتبدو قلقة دائما في الزحام وتحاول تعويض ذلك بالانتماء دائمة مبالغ فيها ويعيون محفلة وحركات عصبية من يديها وعندما لا يكون زوجها الى جوارها فانها تبدو تائهة فعندما توجه ريجان الى مؤتمر قمة اسبيلندا ولم ترافقه نانسي على غير العاد شاهدت الولايات المتحدة بأكملها السيدة الاولى وهي تتنقل فرحا في المطار لتلتحق زوجها العائد.

وظهرت نانسي عدة مرات بمفردها في مقابلات تلفزيونية تحدثت عن حياتها او في اطار حملتها لمكافحة المخدرات ولكنها في كل مرة كانت تبدو متوترة وغير حازمة اما عندما تظهر في برامج مشتركة مع الرئيس فان شعورها بالثقة يعكس على كل المشاهدين.

ويرجع تحفظ نانسي وعزلتها الى عهد بعيد ربما الى ايام طفولتها التي كانت تعيش في مدينة نيويورك فرانسينس روبين في مدينة نيويورك منذ ٦٢ او ٦٥ عاما الخلاف حول عمرها لم ينته في يوم من الايام وكانت طفلة وحيدة لان والدتها كانت منهكة في العمل وكان والدها

نانسي ريجان هي المرأة التي يخشاها الجميع في البيت الابيض فهي عنيدة غيرة تحمي زوجها بكل قوتها وقد برزت في الاعوام الست الاخيرة كقوى منفذ ومخطط سياسي وباتت جزءا لا يتجزأ من الرئاسة الامريكية لما تلعبه من دور في ارشاد الرئيس وتحديد اولوياته واختيار مساعديه.

وتحرص نانسي دائما على ان تظل خلف الستار بحيث تتركز كل الاضواء على زوجها ولكن في اوقات الازمات مثلا يحدث الان فانها تبرز بكل قوتها لتقف الى جانب الرئيس انها نانسي ريجان التي تقب موازين القوى بين الجماعات المتنافسة في البيت الابيض وهي التي تدفع الى فصل هؤلاء الذين لا يخدمون الرئيس بالطريقة التي تروق لها.

ومن غير المعروف الى اي مدى مارست نانسي ضغوطا في اسئلة جون بوبيندكتور مستشار الاذن القومي السابق ولكن من المؤكد ان المسئولين الآخرين في البيت الابيض مثل جورج شواتز وزير الخارجية ودونالد ريجان كبير موظفي البيت الابيض يفكرون مليا الان في تلك المرأة التي وصفها احد المعلقين بقوله « الاقوى بالاسم ».

وقد اعتادت السيدة نانسي على الاضواء واشتراكها في مهمات نفسا كانت معقدة والتصوتت في ١١ فيلما قبل ان تتحول الى التلفزيون

مصنع القابير قلاس الوطني/ مصنع البلاستيك والفابير جلاس الوطني سابقا

يعلم عن سفر امكفوليه التالية اسماؤهم : ١ - بنرايت بليل مهراس اقامة رقم ٢٤/٢٤٥٣ - ٢ - جوينان دهان كرمك اقامة رقم ٢/١٨٢٣ هندي - ٣ - كونتات تكتلي رجندين اقامة رقم ٢/٢٣٥٣ هندي - محمد صادق عيد رين اقامة رقم ٢/٧٦٢٣ سوري بتأشيرات خروج وعودة وقد انتهت مدتها ولم يعودا لذا يحذر المصنع من التعامل معهم او التستر عليهم.

مؤسة محمد بن عوض بن لادن بالجيبيل

تعلم المؤسسة عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٨٠م ٨٣م رقم ١٣٥٠٥٧ صادرة من جدة وكذلك تعلم عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلاكس رقم ٧١٧٠٣٦٦ وترجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الجيبيل او الاتصال على هاتف رقم ٣٤٦٤٨٨٦.



فارستفانج يصل إلى قاعة المحكمة في ماليزيا في حراسة الشرطة لمواجهة تهمة الاتجار بالمخدرات. ويعد فانتج واحدا من تجار المخدرات العديدين الذين يقيمون شبكات للاتجار بالمخدرات في دول العالم الثالث لتدمير شباب الدول.

تدمير

وسام

لا يبدو هذا الكلب سعيدا عليه هذا الوسام الذي حصل أسرة كانت الثيران لأنه أوقف منزلها دون أن تدري، وربما أنه لم يتسلم الوسام بنفسه وإنما تسلمته الابنة الصغرى لهذه الأسرة.



واحدة

بلغ نشاط قوات مكافحة الشغب القبلية دروته خلال المظاهرات الماضية مع تزايد للسيدة كورازون أكنو رئيسة الفلبين ولكن بعد أقلية وزير الدفاع خففت حدة المظاهرة وأصبح من حق قوات مكافحة الشغب أن تستريح.



سباق

انثناء سباق للدراجات اقيم مؤخرا في أوروبا هطلت امطار شديدة تحولت على اثرها الشوارع الى برك ومستنقعات سقط فيها هذا المتسابق ولم يجد مفر من حمل دراجته على كتفه لاكمال السباق بدلا من ان تحمله الدراجة.



موسيقى

الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا يعشق الموسيقى ويتهز أي فرصة لسماعها ولم تكن هناك فرصة افضل من افتتاح محطة اذاعة جديدة في بريطانيا ليمارس الامير تشارلز هوايته.

عنصري

قررت حكومة جنوب افريقيا رفع القيود التي كانت تمنع الزواج من ركوب الحافلات المخصصة للبيض رغم علم الحكومة ان الزواج غير قانوني على دفع من التذاكر الباهظة ولكن هذا الزواجي قرر ان يضحي بالثمن الباهظ من اجل مجرد متعة الشعور بالسلوة.



مجهزون

يختار الاطفال عادة الآلات الموسيقية سهلة العزف والتي لا تحتاج الى مجهود كبير ولكن هذا الطفل اختار آلة البوق الصعبة التي تحتاج الى كثير من الجهد في مهرجان للموسيقى للأطفال الذي اقيم في لندن مؤخرا.



نايابة

هذا الرجل يملك مصنعا للالباب الخارية وقدم هذا المصنع ما قيمته ١٥ الف جنيه استرليني للدعاية لاحدى الفرق الموسيقية ولكن الفرقة انقضت وهو لا يعرف من اين يسترد نقوده التي ضاعت في الهواء.



تقريب

هذه الطفلة ليست تلهو في احد الاحياء الفقيرة في مدينة من مدن العالم الثالث ولكنها في احد ضواحي لندن التي تعد من اغنى المدن في العالم وقد بدأت حملة لاقامة حفلات موسيقية بخصيص مخرجها لمساعدة الفقراء في لندن.



متطرفون

قامت النساء في نيويورك بمظاهرة نسائية باطفاقهن احتجاجا على عدم اتخاذ اجراءات كافية لردع مرتكبي الحاد الذي راح ضحيته ٢٤ شخصا حيث استوقفت مجموعة من المتطرفين السيخ حافلة واطلقوا النيران على كل من فيها.

والله لم يكن
خس دون سلة
جا إليها ل
ومنها بعد
١٩٨٠ وعندها
العام للم
الاسلحة الأ
بعد ان تفل
مهارة تاسي
استشار لوج
لا اجتماعية
من الاصف
ي عن السينة
عن علاقة
تراقبه و
ت ومن اجل
فيه الان
عصع
ي /
سابقا
شي
١ - ي
جوبان
كونفات
مد صادق
ت خروج
خ من

یاسمونت



للأذكياء فقط !!

جميعا .. فلقد نبت الربيع على
بمنهم !! عندها ضاق ما بين
حاجبيه مقبضا وقال : ارجو
ان تغلب مني عزائي فيهم ..
ومع ذلك فاني لن اخفي عنك
ما يثير خوفي وقرعني !! نظرت
اليه يأسى وقد اثار ما قل لي
تظلمي وفوضي لمعرفة ما
يعنيه فسألته لكي يخبرني
قللا : اخبرني ارجوك
اخبرني مالي يثير قرعك
وخوقك ؟؟ فنظر الي نظرة
امعان وتفحص وقال : يا
خوفي ان بك احد الذين
« عكسوا »
« الحبال ... وحلها في حوزة الي
« عندها .. وهو مثل جمل
وايبك والولدت في ذمة الله !!
معقوده !! عندها نهضت من
امام صديق الاستاذ الذي
جعلت عنابه .. وفقر قام
عندها اخبرته بانني ذاهب
لاعود اليه فيما بعد بصحبة
الي « عقد روس » الحبال
« عشان » يحلها ؟؟

خرجت من عنده دون أن
 أودعه .. فحين كان هو يامل
 كنت اعلم انني سأعود له وفي
 جميعتي .. وروس جبال عقدها
 محلوله فالذين تقيدوا
 بالعنوان انك انهم
 حلوه .. وان كان غيرك
 يمعنى انهم .. عقدها .. فهذا
 السبب واحد وبسط .. فهم
 ممن لم يتقيد بالعنوان
 اساساً !!!
 ارجو ان اكون قد وفقت
 توضيح فائدة هذا العقل
 الجديد واقتنعوا واذ البعض
 في انه علاج جيد وفعال !!
 تحياتي
 خلاف بن دعس السنياعي
 مريئة الحبل الصناعي

تسألاتي فليد كسرت
خاطره ، حسب تعبيره وقال :
المفروض لهذه القصة ، لكي
تصبح محبوبكة ان تكون على
الشكل الذي حبتني به
صاحب الاول على طريقة الـ
الناقعة هي التي تضحك وليس
البعير والنطق هنا هو في ان
البعير كان مقلدا بهوموم
ومسؤولية اخذ تلك الناقعة
لترعى جيداً وهي مطمئنة في
حين انها كانت تود ان تعبر له
عن سعادتها بمصاحبتة لها ،
فكانت سعداتها الغامرة وراء
تفجر ضحكاتها !
اتقنني ام لم يفنعني هذه
قضية مختلفة ، ولكن المهم في
ان اجلبته قد دفعني لكي
اخبره بما روى لي ابي ذات
مرة ، وفي حضرة والديتي
عن جدي وقال لي في نهاية
الرواية : فما عليك يا ولدي
الا ان تهونها و« تهون »
« وتهون » او « ترى » التي
عقد « روس » الحبال
بيحلها !!

ولست اهتمم استاذي
بنهالة الرواية عندما يابريني
بالسؤال قائلا : وهل اخبرني
جيك والدك عما اذا كنت
« رويس » الحبال في حوزة
« اللي » عندما ام هي في يد
« اللي » بجها ؟؟؟
فاخبرته بانني لا اعلم عن
هي في يد كما ان هذا السؤال
لم يخطر على ذهني من قبل !!
وهنا لحت في تقاطع وجه
استاذي لهفة لمعرفة الجواب
عندما طلب مني ان اخلق
لجدي او لابي او لخالتي
لوالدي استجدي احدهم
الاجابة على تساؤله .
« حملت عياني في وجهها
وقلت له : برحمهم الله

ط !!

جمالان « بعيړان » هما بطلا
القصة؟؟ او لماذا لم يكن
« البعير » هو الذي يضحك؟؟
وان كان اقل سبب ممكن
يبيته على الضحك هو بالنظر
فقط الى وجه تلك الناقة والى
ما وضعته عليه من
« مكياج »؟ ان هذا المنظر
جدير بان يضحك !! ألم
يعرهما انتباهه وهي تجلس
امام المرأة لتضع
« مكياجها »؟ انه بلاشك
« سيئوم » من الضحك لو
شاهدها تضع الكحل في عينيها
الفتوحة « على الآخر »
باحظية وقد اغضمت العين
الآخرى !! او حتى لو شاهدها
ولاحظ ما تقوم به من حركات
بشفتيها بعد ان تصبغها
بـ « حمرتها »؟
عندها تدخل الصديق
الاستاذ لانقلابي من تخطيط

الطريق

تذكياء

صاحبي ، انه في ذات مرة ،
خرج بجمل وناقه في الصباح
الى البريه ليرعيا من
العشب .. وهما في طريقهما
كانت النقة تنظر الى
« البحر » وتضحك ، وتعبد
النظر وتضحك ، ولأن
« البحر » لم يعرف سببا
لضحكها ، فانه قد استاء من
تصرفها وسالها عما تراه
« النقة » ويضحكها ..
فقطرت الى وجهه وهي لازالت
تضحك لتقول له : هاهنا ..
رقيبك حاما .. رقيبك طويل
وعوجااا .. هاهنا !!

وبالرغم من ان مستوى
الطرفه « متمشي » مع
الخطوب ، الا اني لم استطيع
اجفاء تساؤلاتي عن استاذي
وصديقي قلت له : الذي
حيرني كثيرا هو ، لماذا لم يكن

.. زهرة تعبر

قف .. زهرة تعبر الطريق

و ذات يوم رأى امرأة في اقصى
الشارع تصرخ وتولول خائفة على
طفلها الذي رجع الى الشارع
ليستعيد شيئاً ما سقط منه اثناء
عبوره مع والدته .. فأسرع
كالمجنون لينقذه قبل ان يصدمه
سائق متهور وفي لحظات امسك
الطفل واعاده الى والدته ورجع هو
ليعبر الطريق بعد ان امضى يوماً
سعيداً قلم فيه بحماية أحد الاطفال
من اخطار الشوارع .
حسين علي عبدالغني - تاروت

بسيارة بيضاء .. وعندما وصل اخذ يتأمل يتعمق .. انه حادث لطفل لا يتعدى الرابعة من عمره .. وعندما رأى الطفل تحت عجلات السيارة وقد فارق الحياة والبقع ذات اللون الاحمر .. انه دم هذا الطفل البريء .. التي نزلت من كل اجزاء جسده ..

الآن .. وفي هذه اللحظة لا شيء يشغل تفكيره سوى موت هذا الطفل في زهرة عمره .. ربما ان اخاه الصغير قد اصابه حادث سيارة قبل ثلاث سنوات من سائق متهور وهرب ..

ومن ذلك اليوم اياها لا يشغل تفكيره سوى موت الاطفال الابرياء من فعل السائقين المتهورين في قضايتهم .. ومن ذلك اليوم ايضا جند نفسه لعملية الاطفال من خطر السيارات .. وعندما يقوم بعبور الشوارع يلتفت يمينا ويسارا .. اياه ليس خائفا على حياته بل على حياة طفل ربما يكون موجودا على الارض.

كان سامعاً ذلك اليوم وقد أربى
عينيه على لوحة كانت امامه مسندة
على الجدار .. وكان غارقاً في
التفكير .. فيما لامه بقرشاً خط
وعليه صيغ لانه يهوى الخط ..
وراح يخط عبارات جميلة في معانيها
بالوان زاهية ليخطلي مغمومة الراحه
في صدره والديه والداه واخوته
يريدونه باهتمام فليسيت هذه طبيعته
التي القوه عليها .. لقد حاولوا ان
يعرفوا ما يجول في خاطره دون
جدوى لكن والديه واخوته احسوا
بان هناك شيئاً غريب عابر في معاني
الكلمات التي خطها .. وان هناك
شيئاً سيحدث ليس في الحسيان ..
وفجأة دوى صوت فرامل سيارة
بقوة هائلة .. لقد كان الصوت
مروعاً .. فالحي فيه كثير من
الاطفال ليمبون في الشارع .. وتعتبر
فيه ايضا سيارات كثيرة .. لكنه لم
يسمع قط فرامل بهذه القوة ..
فالقلى بالقرشاة التي يخط بها
ارضا .. وخرج الى الشارع ..
فراى حشداً من الناس يحيطون



ومن ذلك اليوم أيضا لا يشغل تفكيره سوى موت الأطفال الأبرياء من فصيل الساتقين المتطهرين في قيادتهم .. ومن ذلك اليوم أيضا جند نفسه لعملية الأطفال من خطر السيارات .. وعندما يقوم بعبور الشارع يلتفت يمينا ويسارا .. اه ليس خائفا على حياته بل على حياة طفل ربما يكون موجودا على الصنف .

شيتا سجدت ليس في الحسان ..
وعجاة دوى صوت فرامل سيارة
بقوة هائلة .. لقد كان الصوت
مروعاً .. فالحى فيه كثير من
الاطفال يلعبون في الشارع .. وتعتبر
فيه ايضا سيارات كثيرة .. لكنه لم
يسمع قط فرامل بهذه القوة ..
فالذى بالفرشاة التي يخط بها
ارضا .. وخرج الى الشارع ..
فرأى حشداً من الناس يحيطون

رسالة

● **المحور**
يا أيها الذين آمنوا، قلوا معنا: الحمد لله، الوسيلة العظيمة،
إلى أرض التحرير، الخبز، بالنسبة للكثير
من خلق الطبيعة، وهدى إلى الحرية
منكم إلى الجنة. غدا، سأكتب، وعن رسائل الموملة إليكم، خاصة، في
التي كانت القليل والمخاطرة، والشيء
والذي ليس المراد أحد أكثر
من فروعكم، بصورة غير متوقعة،
لأنكم الطريق، لا في كثير
ولا تظنوا، بالزخام الجديد، في المضيء
التي.

● **وإليك، يا حرم غالي، وإلى**
أحببت قلبي، وصلى به قديماً
مواضيعي لكم، جدياً أرسلتها

بلفت العاشق، انتظر بريدكم الغالي،
التي.

● **خلفان - هـ - الأحاسيس**

● **المحور ثانياً:**
والآن ماذا، تريد؟ هل هي المتصورة، أم نحن المعشوقين؟؟؟

كيف
يرسمون «

في مقدمة رسالتي أرفف تحية
سادة لجريدة اليوم الغالية
لصفحتنا العزيزة و كتابات و وبعد
حسب ان أوضح للاخوة المبتدئين
كيف ينبغي التعامل مع
كاريكاتير ..
طبعاً أب ان يطعن ان هناك
مسائل وقواعد خاصة بفن
الكاريكاتير يجب الالتزام بها قبل
اعواها ..
اولها طبعاً وجود الموهبة .. ان
الوهبة انسانية ولا فمن اي مناطق
ينطلق احدهم ؟
ميله ناحية ذلك الفن ، قدرته
الى التعامل مع الريشه بكل ثبات
صبراً .. ودون تردد .. فهو مازال
اولى خطواته .

لماذا هما ضدان ؟

هو انه قال : سوف لا اتزوج عندما اكبر .
وتناقل راسه فقال به نحو حضرن
امه التي مازالت تجلس بجواره على
السرير وهي تستند على راحة كفها
اليمنى ذقنها ويدها اليمنى تمسح
الدموع من عين لا آخر في صمت .
وابغض الصغرى على الحضن الدافئ
ولم يتبها الا عندما سقطت نقطة رطبة
على اذننه . لعل امه مازالت تبكي .
فرج عبدالله فرج
صوامع الدمام

وجر الباب وراءه بقوة حتى صفق الباب بصوت مزعج فكيف ان يزجج ويلقى زقلا سابع جار ، ولعل الطفل يقول في قراءة نفسه ، هكذا حالها كل يوم مشاحنة ومشاحرة . وصباح

وجلس في كبد السرير وجعل يفكر ويقلب الامر في راسه الصغير : هل كل الالباء والامهات مثل ابي وامي ؟ وهل هم يكرهون بعضهم ؟ هل انا السبب في ذلك ولماذا انجاني اذا كان كذلك ؟ و« اكيس » رأس الصغير بلبلن علامة استهزاء دون ان يعرف لابه اجابة مقننة . واخر ما توصل اليه

هب مفزوعاً منزحاً من النوم
على أصوات عالية مألوفة لديه ،
صوت أمه وصوت أبيه ، ففتح عينيه
بصعوبة من النوم الثقيل الذي كان
يطبق على جفنيه ورأى أمه تجلس
على حافة السرير بجوار رأسه وأبيه
يقف غير بعيد عنها . وكلاهما يتكلم
بأعلى صوته والأيدي تلوح في
الهواء .

أنه لا يدرى ماذا يدور ولكن
شعوره الفخس يذكّر بأن هناك
مشاجرة كالاعتاد بين أبين إنسانين
إليه ، وعندما أحس الأب بأنه قد
وهو من نومه أثر الخروج . وفعل
بعضه ببطء وبكى الأرض بجزيله

شيء من الخاطر

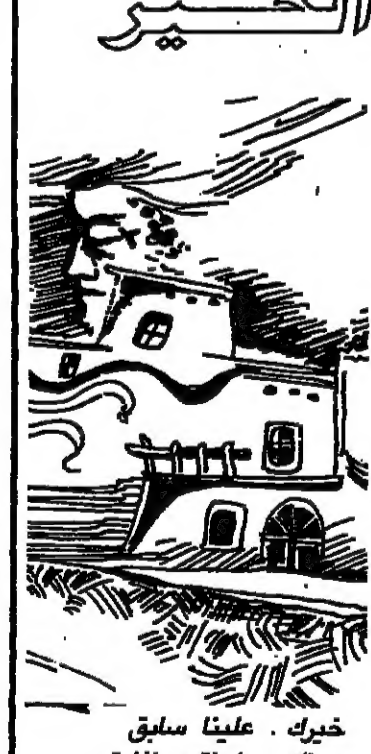


الخوض في معركة الحياة
امر مفروض وحتمي على كل
انسان بل وكل حيوان ولكنه
يختلف كثيراً بالنسبة للابل
عنه في الغائي اذ ان الحيوان
يخوض الحياة وهدفه البقاء
بينما يخوض الانسان معترك
الحياة ليس لاجل ان يبقى
فقط بل لاجل ان يصاح حياة

ولم ولن تنتهي أبداً . وتلك
سنة الله في خلقه .
واحيناً تضيق الحياة
بالمرء ضيقاً شديداً حتى أنه
ليتمنى الخلاص منها ظاناً أن
في الموت راحة له من ذلك
العذاب الذي يقاسيه ،
والحقيقة أنه لابد من مواجهة
الحياة بكل ما تحتويه من
صعوبات وذلك يتطلب من
المرء ارادة قوية وسعي جاد
دون لاه أو تضجر ، وإيماناً
بأن مكتبته أو كائن والملم
يرده لم يكن ، والله سبحانه
وتعالى لم يترك البشر
يعيشون باهوأنهم واراأهم
التي قد تؤدى بهم الى سلوك

حرّة كريمة تضمن له سبواً
وحيّاً وفكريّاً - لأنّ الإنسان
يعيش بالفكر والعقائد والاحاسيس
أكثر من العيش الجسدي .
وقد ظلّ الإنسان يناضل
ويكابر مزرّة الحياة منذ بدء
الخلق والى يومنا هذا
أجل الحفاظ على هذا المبدأ
وهو مستمر في فضاله الى ان
يرث الله الأرض من عليهما .
وقد ادى التناقض الشديد
بين بني البشر - بدافع غريزة
الملك - اوجد الكثير من
المشاكل والصعوبات التي
تعترض طريق القادم لهذه
الدنيا . على ان مشاكل
الإنسان وهوموه موجودة
يوجوده على ظهر السمكة

2000



سعودية جبك .
 ترى في وجداني
 سعودية ارضك .
 بيتي وعنواني
 بمعنى الحب . احبك
 يا ارض الخير
 عسى الله يدوم عزك
 يا ارض الخير

• • •

خيرك علينا سابق
 وعقلك ما تفقد تغارق
 ربيتي احيال .. واهال
 وضعتي منا رجال
 يحملك حامي الحرم
 ونفدك .. برواحنا
 وحملنا في ذم

الى صديقي الخالص ..

خطواتي .
وتقف الى جانبي دائماً ، ولا
تناقسيني في طريقي .
.. وتفرح لفرحي ، وتحزن
لحزني .
.. وتزيت على كتفي بيد العطف
والتشجيع ، وبدونك أضل طريقي .
.. ولأنك كذلك ، فلن أنسلك ما
حييت .
عبدالله إمان

صديقي المخلص .. أنت الشخص
الذي يهتم بكل شيء، افعله ، وفي كل
وقت .. وأنت الشخص الذي أعتمد
عليه في الضيق والسعة .
.. وأنت الذي تفهم مشاعري ،
وتترجم أصعب المواقف الى لغة
سهلة .. وأنت الذي أرى على شفقتك
الصديق قبل ان اصوغ حروفه .

المؤسسة الاهلية لصناعة الاثاث المعدني
تعلن عن فقد استمارة سيارة نقل جمس بكب موديل ٧٩ لون ب
رقم الرخصة ٧١-٦٣٦١ نقل تاريخها ١٤٠٣/٥/٧ هـ وانتهت
١٤٠٦/٥/٧ هـ رقم الهيكل ٥٢٤٨٠٩ .

مؤسسة الحسيني وكالة بي.ام.ديلو بالخير
تعلن عن فقدان اقامة رقم ٦٤١٨/س/ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٠هـ
صادرة من الخير لموظفيها السيد/ محمد افاق محمد - الباكستاني
الجنسية ، فيرجى ممن يجدها الاتصال بهاتف ٨٥٧٦٢٣٣ أو
تسليمها الى ادارة الجوازات وله جزييل الشكر .

مؤسسة سالم اليامي

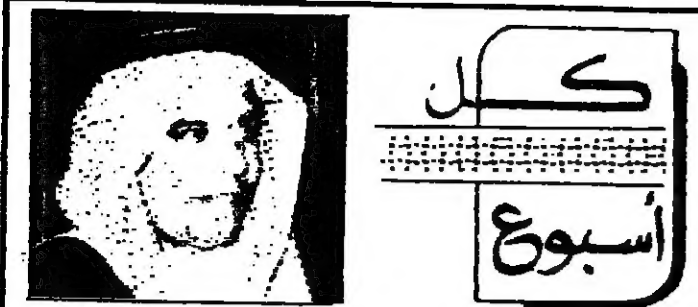
شركة العوجان كريستود المحدودة

تعلن عن فقدان استمارة سيارة مزدا بكب T ٢٠٠٠ رقم
اللوحة ٧٠٤٦٥٧٩ وعلى من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام
او الاتصال على هاتف ٨٤٢٠٩٥٧ / ٨٤٢٣٨٣٨.

مركز الحزبي للتسويق على مرمى القوس
 * وصلت أحدث البضائع من الماركات العالمية (شاهي - ألتا) *
 * قسم خاص للملابس المصنوعة يدوياً *
 * تزيين أفنان قسم الرجاء *
 * عمل عمل طين يدوي *
 * تسويق *
 الزمان - شارع الخليل - مركز مستشفى الولادة والأطفال ٨٤٩٠٩٢٨

اليوم
 جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر والتمويل

المطابع التجارية
 لدار
 هاتف ٨٣٤٦٦١٣ الدمام
 واستعملوا قلم الحبر في المطابع التجارية



كل أسبوع

إلى ذات النزوات الطفولية
 بقلم: خليل الفزيع
 حينما تغتال رياح الظنون... مسحة الأمل المرتسمة فوق جبينك المنور... تشرق عواصف القلق لتحيل هدوء الليل إلى صداد مرعب ووجع دائم... فليس ما يعتل في القلب بقادر على الاختفاء وراء اقنعة المجاملة والتحيي.
 جراح الاسس لن تغفو بعد ان استقرت لحظات السعادة يوم كان وجيب القلب يسبق النظرات الولهي، فإذا القلب المعنى المندف بروع الشوق... يتهار تحت وطأة العذاب، لكنه لا يزال ينبض بالامل، ما دامت شرايينه تحمل دماء الحنين.
 يا حلو الطول... هل تتقلب بواث الفرح على هذا الحزن المغروس في داخلك... نبضا دائما، وشوقا مشتغلا الى المستحيل والاماني التي لا تطل والاحلام التي تدفعها رياح المجهول الى العدم، رغم محاولة التشبث بها زادا لهجر الايام ونورا لحالات الليالي.
 مانتا اهم في دروب الاماني... احلم بالاتي الذي لا يأتي، وبالاماني التي لا تتحقق، وبالوصول الى شواطئ حناك لعلها تنقذني من عذاب الرحيل في جدار الياس... فاقف في رحابها بهدوء طفولي لم اعد اسرته منذ عرفت.
 حين عرفت ان اهزئت صغاري القلب، وتسامعت الاماني لتعاقد سحب الممكن والمستحيل، لكنها لم تثبت ان اصطلحت بمرارة الواقع، وقسوة الظروف، فالاماني التي لا تطل هي السراب، والاحلام التي لا تتحقق هي المستحيل، ورغم كل ذلك فلا زال في العمر بقية، ولا زال في الحياة رجاء.
 بهدوء زارني طيفك يخال في جنح النجى، ولم اكن انتذكر (لاني لست انسانا) لكن الحاح طيفك مرق استار الصبر، فهاجت النفس بالشوق وفاض الحنين والتغني، لعل غمامات الياس تنجلي عن فجر مشرق بتحقيق الاماني العذاب.
 ينسكب ضوء حناك على قلبي، كما ينسكب ضوء القمر في الليالي الدلهمات، لكن بعدك يجهت جذور الفرح من نفسي، فاهيم في بوادي الظنون واغرق في بحار القلق، ورغم كل المسافات فان العيون لا تغفو إلا وطيفك لا تحزنه تحنو عليه الجفون وتطبق عليه الرموش خوفا من تسريه الى عوالم النسيان.
 بالامس اثاثت تكريات اللقاء، وباصرتي كلماتك الولهي فعميت لدنيا كيف تزرع في دروب الحنين اشواك البعد وعراقيل الصد وجواجز الهجر.
 تدهشتي نزواتك الطفولية البريئة، الى جانب رجاحة عكك وطهارة تفكيرك وبذل اخلاقك.
 يا من تسكنين الفؤاد.....



المبيريك.. هذا ليس مقلبا من عبده وخالد الشيخ

محمد المبيريك كاتب الكلمة الغنائية الرقيق المعروف بين اصدقائه بالجدية والحساسية كانت له الكثير من المواقف الجميلة الجادة والمقالب القلبية من اصدقائه. فمن المواقف الجميلة موقوفين مريرها من خلال التلفون، الاول مع محمد عبده والثاني مع خالد الشيخ. المكان جمعية الثقافة فرع الاحساء، محمد عبده يتصل بمحمد المبيريك ويخبره بنفسه، ولكن المبيريك يظن ان ذلك مقلب من احد اصدقائه ثم يحاول ان يقلل التلفون، لولا ان احد الاصدقاء اخذ منه التلفون واعتذر لمحمد عبده وهنا تدارك عبده الموضوع ليحكى له قصة اتصاله، وهو انه عندما كان في الكويت استمع الى كلمات جميلة لدى أحد الفنانين وطلب ان يقابل كاتبها ولكن الفنان الكويتي استغربه ذلك لان محمد لا يعرف محمد وقال له بان المبيريك موجود في الاحساء وهو عضو في جمعيتها، وهذا ما جعله يتصل به. ثم طلب منه ان يذهب اليه في جدة معه بعض النصوص المختارة وحتى الآن لم يصدق المبيريك

فقال: انا اذهب الى جده... ومن المعروف ان المبيريك لا يقدر الاحساء إلا نادرا... ويبقى سؤال كيف يتم التعاون هل بواسطة التلفون؟؟

● المكان البحرين.. خالد الشيخ يتصل بالمبيريك في الفندق ولكن المبيريك يظن بأنه مقلب من المطرب ايوب خضر او مبارك العوض الذين رافقاه الى البحرين، المبيريك يطلب من الشيخ اقبال التلفون وعدم المزج وعندما يصير الشيخ على طلب ايوب او يتحدث معه هو شخصيا اقل المبيريك التلفون في وجهه

الشقيقة بعيدا الوطني يوم ١٦ ديسمبر الحالي (١٥ ربيع الثاني) وفرقة الجاز التي يشرف عليها نصيب مبارك الدوسري ابدت استعدادها للمشاركة وذلك باحياء ثلاث حفلات في فندق داون بالبحرين لمدة ثلاث ليال ١٦، ١٧، ١٨ ديسمبر والفرقة مكونة من: نصيب مبارك (مشراف الفرقة)، علي البقش، صلاح الهملان (أورج)، حسين العسكري (مطرب)، خالد الشيبان (عازف بيانو)، محمد الكعبي (درامز)، صلاح باشراحيل (عازف جيتار).. وستحيي جميع هذه الحفلات فرقة الجاز وهذه فرصة طيبة للفرقة لحياء ليل كامل دون مشاركة فنانين آخرين وقد سبق للفرقة ان شاركت في معظم حفلات الجمعية بالدمام. حيث ان للجمعية دورا كبيرا في تشجيعها وممارسة ابراز انشطتها واطهارها للجمهور بالمنطقة وتستأجر الفرقة خلال الايام القليلة القادمة عن طريق الجسر الذي سهل حركة الاتصال الفني بين الملكة والبحرين وبالنسبة ستقدم الفرقة اغنية خاصة عن الجسر.

مهرجان القاهرة السينمائي يواصل فعالياته

ويواصل مهرجان القاهرة السينمائي فعالياته بعد افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي امس الاول وتشارك فيه ٥٠ دولة من بينها العراق وسوريا وتونس والجزائر وليبنان والمغرب وفلسطين والملكة والبحرين والصومال والسودان. ويتم تقسيم الدول المشاركة في المهرجان الى ثلاثة اقسام اولها الدول التي تشارك بفلام روائية طويلة وهي الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والسويد ويوغسلافيا وفرنس: وبريطانيا واطاليا وسويسرا وتركيا والمكنا والارجنتين واستراليا وبلجيكا وبنين وبلغاريا وكندا والصين الشعبية وقبرص وتشيكوسلوفاكيا والنميا والاتحادية.

ويضم القسم الثاني الدول التي تشارك بفلام قصيرة وهي تقتصر على السعودية التي تشارك بفيلم (الصرير) القارة



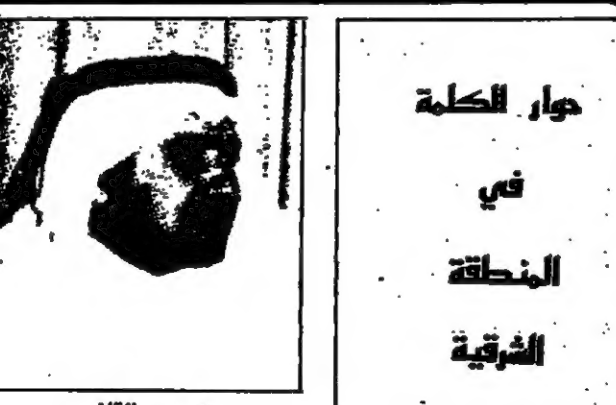
سابقة.. وقال لاشك بان ذلك سيفهم الى تجربة الغناء من خلال المسرح ومواجهة الجمهور وهذا ما هدفنا اليه. وقال مدير قسم الموسيقى صالح الشهري بان حوالي ١١ فنانا من البرامج سيشاركون في هذا الحفل بالإضافة الى المطرب الجديد من الاحساء احمد الصالح الذي يرى بان صوته يعبر عن الاصوات الجميلة التي ظهرت اخيرا في المنطقة وقال بأنه سيحضر بعض المطربين المعروفين ليكون نجم الحفل.. هذا وسنوافيك بعد ايام بجميع المشاركين في هذا الحفل.

فرقة الجاز بجمعية الدمام تشارك باحتفالات العيد الوطني بالبحرين

كتب/عبد الرحمن البدين.. للمرة الثانية تتلقى فرقة الجاز بجمعية الثقافة والفنون بالدمام الدعوة للمشاركة باحتفالات دولة البحرين

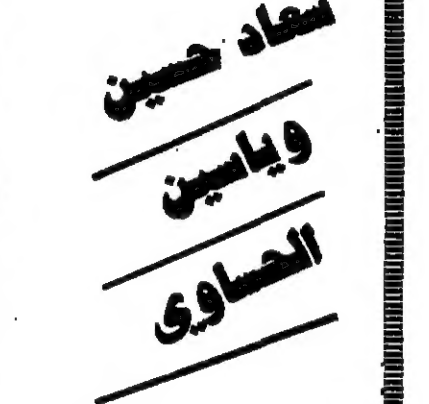
كت/عبد الرحمن البدين.. للمرة الثانية تتلقى فرقة الجاز بجمعية الثقافة والفنون بالدمام الدعوة للمشاركة باحتفالات دولة البحرين

العوض في اجازة
 الزميل مبارك العوض رئيس قسم اليوم الفني يتمتع باجازته السنوية اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٠ ابريل بدلا من الركون الى الراحة والاستجمام حل معه بعض الاوراق ولة التسجيل وغفرتنا الى البحرين لعمل لقاءات فنية والتجهيز الاخباري لاحتفالات البحرين بيومها الوطني وكانه يقول اهل الهوى او اهل الفن كتب عليهم قلة الراحة.



حفل غنائي لبراعم جمعية الدمام

قال مدير جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام صالح بوحني بان الجمعية تقدم قريبا اقامة حفل فني غنائي لبراعم الجمعية من الدارسين في قسم الموسيقى وغيره ممن تخرجوا في فترة دراسية



السؤال هو جلد لبيبة في أبو ظبي وكل الفنون والألعاب السحرية في الكويت



السحرية. ٧.٢٥ فيلم اعلامي عن اليوم الوطني لتلايد، ٨ نشرة الاخبار ٨.٣٥ حل الدوري الاتحادي رياضية، ٩.٢٠ برنامج نهاية الاسبوع، ١١.٠٥ الختام بالقران الكريم.

تلفزيون قطر
 ٩ الاقتح والقران الكريم، ٩.٢٠ حديث ديني، ٩.٤٠ صلاص الصغار، ١٠.١٠ منوعات غنائية، ١٠.٣٠ مسلسل ضربة القدر، ١١.٢٠ صلاة الجمعة، ١٢.٢٠ ستريهم اياتنا، ١٢.٤٠ افتح يا سمسم، ١.٠٠ السن في بلاد العجائب، ١.٣٤ مجلة الاطفال، ٢.٣٦ مسرحية كويتية بالمشمش تمثيل عياد الحبيب على الفديدي مريم الغضبان، وعبد الرحمن العقل ويأسه حماده، ٦.٠٠ الاثبات المحلية، ٦.٣٠ البرنامج الثقافي المنظر العلمي، ٧ هدي الاسلام، ٧.٢٧ مسلسل رجل لهذا الزمان، ٨.٣٠ النشرة العربية، ١٠.٣٤ البرنامج الثقافي، ١١.٠٥ مناز، ١١.٤٥ موجز القرآن والختام.

تلفزيون الكويت
 ٩ الاقتح والقران الكريم، ٩.٢٠ الرسوم المتحركة، ٩.٣٠ مسلسل كرتوني، ١٠.٠٥ مجلة الاطفال، ١٠.٤٥ روح القرآن، ١١.٠٥ نقل صلاة الجمعة، ١٢.٢٥ مسلسل خمس الحق، ١.٢٠ فوزير الف ليلة وليلة، ١.٤٥ العلام عبر الاقمار الصناعية، ٢.٤٥ حديث الشعراوي، ٢.١٥ فيلم هندي، ٦.٢٥ الرياضة في اسبوع، ٧.٤٠ برنامج الكويت في اسبوع، ٨.١٥ نشرة الاخبار، ٩.٢٥ المسارعة الحرة، ١٠.٥٠ برنامج استعراض ٨٦، ١٢.٢٠ القرآن الكريم والختام. البرنامج الثاني

تقالي، ١١.٥٥ عرض البرامج، ١٢.٠٠ مسلسل عربي.

● الفترة المسائية ●
 ٢.٠٠ الاقتح بالسلام الوطني والقران الكريم، ٢١.٢٨ افلام كرتون، ٢.٥٠ مسلسل اسألو لبيبة، ٤.٢٠ صندوق الاعاب، ٤.٢٠ الختام.

صدق او لا تصدق، ١١.٣٠ مسلسل الفضاء، ١١.٠٠ موجز الانتباه والختام.

● غلام السليبي ●
 ١٠.٣٠ صدق او لا تصدق، ١١.٣٠ موجز الانتباه والختام.

تلفزيون ابو ظبي
 الفترة المسائية
 ٩.٠٠ الاقتح بالسلام الوطني والقران الكريم، ٩.٢٤ مسلسل المحلية، ١٠.١١ مسلسل للاطفال، ١١.١٧ مسلسل مقادير، ١١.١٧ فيلم

السؤال هو جلد لبيبة في أبو ظبي
 ٦.٢٠ الاسرة والمجتمع، ٦.٣٤ مراقبة الفضاء، ٧.٠٠ نشرة المحلية، ٨.٠٠ مسلسل عربي، ٩.٢٠ الاخبار، ٩.٣٠

سياسي
 ٧٠٦٨٩٠ تلفون، ٩٩١٥٠٠ الخط UN